

الأعمال
الكاملة

درويش الأسيوطي
الأعمال الشعرية الكاملة

الجزء الأول

الهيئة العامة لقصور الثقافة

الأعمال الكاملة درويش الأسيوطي

(الجزء الأول)

وزارة الثقافة



سلسلة الأعمال الكاملة

تصدرها
الهيئة العامة لقصور الثقافة

رئيس مجلس الإدارة
سعد عبد الرحمن
أمين عام النشر
محمد أبوالمجد
الإشراف العام
صباحي موسى
الإشراف الفني
د. خالد سرور

• درويش الأسيوطي
(الجزء الأول)

الهيئة العامة لقصور الثقافة

القاهرة - 2012م

13,5 x 19,5 سم

• تصميم الغلاف: أحمد اللباد

• المراجعة اللغوية:

حسين جعفر

• رقم الإيداع: ٢٠١٢ / ١٤٢٨١

• المراسلات:

ياسم / مدير التحرير

على العنوان التالي: ١٦ شارع أمين

سامي - قصر العيني

القاهرة - رقم بريدي 11561

ت: 27947891 (داخلي 180)

• الطباعة والتنفيذ:

شركة الأمل للطباعة والنشر

ت: 23904096

• هيئة التحرير •

رئيس التحرير

أحمد عنتر مصطفى

مدير التحرير

فاروق الحبالي

سكرتير التحرير

عمرو حمدي

الآراء الواردة في هذا الكتاب لا تعبر بالضرورة عن توجه الهيئة
بل تعبر عن رأي وتوجه المؤلف في المقام الأول.

• حقوق النشر والطباعة محفوظة للهيئة العامة لقصور الثقافة.
• يحظر إعادة النشر أو النسخ أو الاقتباس بأية صورة إلا بإذن
كتابي من الهيئة العامة لقصور الثقافة، أو بالإشارة إلى المصدر.

الأعمال الكاملة
درويش الأسويطي

أَسْئَلَةُ الْعَبْدِ ابْنِ شَدَادٍ

لِسَادَتِهِ بَنِي عَبَسَ ...

ذاكرة....

القصاصدُ تطلقُ لهفتها في دموع البساتين
وردًا وطرًا

وأنشودةً رائقة ...

والتقاويمُ تكتبُ في صفحةِ العطرِ
ترنيمةً للفراشِ

وللبهجةِ الرائقة ...

البساتينُ تبسطُ مرآتها في دمِ العطرِ
أفقًا لشدوِ العصافيرِ ،
وللصبيةِ النائمين على مفرقِ القَهْرِ حُلْمًا ...
فرغم غروبِ المواعيدِ ...
يستجمعون الطيوفَ التي تسكنُ اللحظةَ الطارئة ..
الفراشاتُ تعبرُ نهرَ اللهبِ
فتحترقُ الخفقاتُ الضعافُ ،
وتستوثقُ النارُ منَ طعمِ أحلامها الدافئة ..

لا الذي أوقدتهُ المقاديرُ شمعًا
يضيئُ لمنَ أدمنوا السيرَ في لجةِ الليلِ دريًا ،
ولا السائرون يديرون أبصارهم
في وجوهِ الذين
— على حدِّ دهشتنا —
في سريرِ المجاعةِ

يسترضعون المواعيد والنشوة المرجاة ..
كل شيء يسير كما يرغب الجالسون على صدر هذا الهواء ،
البيوت التي تسكن الشمس
تدخل في ظلها ،
لم تعد تنجب الظل ،
والثرثرات الرقيقة تهجر قاعاتها
كي تفر من القيظ ..
تبحث عن فرجة في دم العطر
أو حافلات القصائد ،
والفرحة المطفأة ..

أيها الشعر
ماذا أصاب الفراشات والعطر ..
هل بات منتجع الروح قاعاً؟!
وباتت على شاطئ الروح صفصافة العمر
شاهد قبر
يذكر باللحظة الطارئة ...

ربما كان سهلاً على الشعر
أن يبتني جبلاً من زبرجد ،
أو تلة من حرير ،
ويطلق غزلاً في رياض التهاويم
ترعى من الكلا الأنثوي
وتشرب من أعين ملغزة ..
ليس أسهل من نظم حبات مسك

بناصيةٍ أو بنانٍ
فتصبح نهرًا من الزَّيفِ
أو شجرًا مستحيلًا
على شاطئِ المعجزة ..

كان سهلاً على الشعرِ أن يسكبَ السحرَ
فوقَ قدودِ الصبايا
ويكتنزَ العطرَ للسهرةِ المخمليةِ
والصحبةِ الهادئةِ !!..

كان سهلاً على الشعرِ ..
أن يبتني من عروضِ القصائدِ سلَّمةً للفراغِ
ويُسكنَ في غرفِ التيهِ
تلكَ التفاعيلَ والأغنياتِ ..
ويوصدَ كلَّ النوافذِ دونَ الرياحِ المريبةِ والأسئلةِ ..

كان سهلاً على الشعرِ
لكن أبى القلبُ
أن يدخلَ الشعرَ في الوجهةِ الخاطئةِ ..
فليس من العدلِ أن يصبحَ الشعرُ
مستنقعا للغموضِ ..
وذاكرةً للتهاويمِ والأوبئةِ ..

سيد العنينة

أول البحر هذا السراب
أم الرمل فاتحة الارتحال
وبوابة الأمكنة !!؟..

والمواقيت مرجأة بانتظار انعتاقك
من ظلمة التيه ..
قامت على شرفة المئذنة
والنوارس — كهان هذا العباب —
لأجلك تفتات خبز التأمل ...
علك تطلع من شرق هذا الرحيل
فتصطبب اللجة الساكنة !!...

أول الشعر هذا السراب ؟
أم اللغو ؟
أم حيرة النور في الظلمة الداكنة ..؟
لا تسأل كيف يستدفئ الثلج بالثلج .. !!
تلك أسئلة لا محل لأجوبة تجتبيها ..
وتدخلها في حدود المتاح ،
وفي اللغة الممكنة ..
لغتي فقدت ألباء المعاني
وترنيمتي هجرت لحنها
والنقوش تأبّت على أعين واهنة ..

لستُ أذكرُ أيَّ المواعيدِ أخلفتُ !!؟..
قالوقتُ من زئبقٍ والرمالُ ،
عجوزٌ هي الذكرياتُ
تمرُّ بغربالٍ رأسي فتسقط منها .. !!
فأي المواعيدِ أبقيتُ ،
أي الأحاديثِ تحفظُ يا سيدَ العنَّةِ !!؟..

ليس لي غير هذا الممددِ في خاطري رغبةً
والموججِ في داخلي جذوةً ..
والترابِ المبددِ بين الخرائطِ .. والأزمنة
ليس لي

غير عقدٍ من الأغنياتِ
وإيقاعِ ترنيمةٍ في جدارٍ قديم ..
فما عدتُ أذكرُ من أغنياتِ الصبابةِ والوجدِ غيرك
ما عاد في طاقتي ..
أن أفكَّ احتباكَ الرموزِ القديمة ،
باعدَ جزرُ الزمانِ المخاتلُ بيني وبينك ..
خلفني فوق شطِّ ارتيابي
لغةً فقدتُ ذاكرةَ البوحِ والدندنة ..

ليس لي غير ما أبقت الريحُ لي
من يبابِ الأحاديثِ ، والعنيناتِ ..
وفاتحةٍ من كتابٍ تُحنطُ بعضُ الأراجيزِ
أحفظُها ..

لست أذكرُ من أي فجٍ أتتني
ولا كيف نامت بصدري ..!!؟
فصدري يضيقُ بما يتركُ الشعرُ بالرمْلِ
من مزقٍ محزنة ..!!
أسألُ الريحَ عني
فعلَّ الهدايةُ تأتي مع الريحِ
تبتسمُ الأحجياتُ القديمةُ
تصغي إلى اللحظةِ السَّوَسَةِ ..

ربما مرُّ في غسقِ الشعرِ
مؤتزرًا بالقصائدِ ،
حيَّاكَ - كالعابرين -
وراح مع اللحظةِ الراهنة ..
هل تراك رددت التحية بالصمت ؟
أم كنت تزرعُ وردَ انتظارِكَ
في شُرْفَةِ الوقتِ
للقادمين على الأحصنة ..!!؟

.....

لم يعد في الطريقِ إلى شُرْفَةِ الوقتِ خيلٌ
ولا قادمون ،
ولا عادَ من تتهجَّى ملامحهم بالدروبِ
فليس وراءَ الرمالِ الغويَّة ..
غير الرمالِ !!...
وما عاد خلفَ ارتحالِكَ
غيرُ التوجُّسِ والغربةِ البائنة ..!!

أسئلة.....

[١]

يا أبي ...

أيُّها المستقيمُ كما الجرحِ

والمستكينُ كأيامهِ القاحلة ..

لا تصدِّقْ كلامَ الذين تَراهم

على الشاشةِ القاتلة ..

كُلُّهم يكذبونَ علينا

يدسُّونَ بالأغنياتِ المُخدِّرَ ،

في رقصةِ البنتِ جوعَ الغريزةِ ،

ماءَ الخديعةِ بالنشرةِ الجاهلة ..

كُلُّهم يكذبونَ عليك ..

وأنتَ تصدِّقُ ما يفترون ..!!

وتسألُ من يسرقونَ براءةَ طفلك .. القسمة العادلة .. !!

يا أبي ..!!

[٢]

أيها الفاتحون

الذين أتوا فوق خيل المجاعة والانكسار ،

وفي غفلة من عيون الزمن

أيها الراكبون على خيل أهوائهم

فوق جثة أحلامنا .. والكفن ...

أيها الناثرون على جرح أوجاعنا

ملح أطماعهم .. والفتن

أيها البائعون المرايا ،

وبعض الزجاج الملون ، والترهات ..

بماء الوطن .. !!

كم سيبقى بهذي البلاد النبيلة

من فرحة بالصدور

ومن أغنيات الحصاد

ومن أمسيات الشجن ... !!؟

كم سيبقى بصدر الصبايا

من الحلم بالبيت ،

والفارس اللاجئ على خيل أحلامهن

بعد أن ..

بعد أن تملأوا كأس أفراحكم

من دم العاطلين ..

ومن دمعة لا تتن ... !!؟

أسيوط ٢٠٠٦/٢/١٩

وحدها [آمنة]

وحدها (آمنة) ..
ما تزال توججُ دفءَ الفراشِ
برغباتها الكامنة ..

للتسيم الذي مرَّ من فرجةِ البابِ
رائحةُ البحرِ ،
عطرُ الغيابِ ،
وللماءِ بـ [الزير^(١)] رغوتهُ الفاتنة ..

والمساءُ الذي ما يزالُ
يرطبُ فاكهةَ الشمسِ فوقِ الحوائطِ
يدخلُ مثلَ النساءِ السوادِ المهيبِ
فتلبسُ كالنسوةِ الليلِ
تسترُ أعطافها اللينة ..

وحدها تسمعُ الموجَ يدخلُ حجرتها
في الهزيعِ الأخيرِ من الليلِ،
يأتي مع الطيرِ
حين يحطُّ على شجرِ [السَّروِ]
بالساحةِ الداكنة ..

(١) الزير : وعاء حفظ الماء من الفخار

ويبقى هناك إلى أن تنام العيونُ
فيدخلها خلسةً ..
حين تغفلُ عن بابها الأرملة ..

وحدها (آمنة) ..
تسمعُ الموجَ يهمسُ في أذنها بالسلامِ
فتسبلُ أجفانها بالحياءِ
وتدخلُ في رعدةٍ واهنة ..

طيفُ ذاك المسافرِ
يغفو على ساعدِ الوقتِ ،
تغفو ، تقولُ لمرآتها :
سوف نصحو على صوتهِ .
حين يدفعُ بالشوقِ بابَ انتظارِكِ
يدلفُ ،
في عمقِ عينيه فاكهةُ الوصلِ
والشوقِ للناسِ والزرعِ .. والأمكنة ..

الأهلةُ تسكنُ غرفتها ..
والنجومُ الصغيرةُ تلهو بشباكها آمنة .
والغناءُ القديمُ عن الشوقِ والغائبينِ
يعودُ يهددُ أشواقها الساكنة ..
بينما الناسُ تزعمُ أنَّ الفتى
لم يعدَ يذكرُ الناسَ .. والزرعَ .

قريته لم تعد بالخرائط
أو حيث تكتنز الأمكنة .. !!

يشيعون أنّ الفتى لم يعد يذكر الأمسيات الخوالي
ولا (آمنة) !!!..

بينما (آمنة) ..

توجج دقاء الفراش بأشواقها الساخنة !!!..

قصيدتان

ندى :

مصادفة ...

بمحض الصدفة العشواء لا أكثر ..

رمى الجندي قنبلة ..

فماتت طفلة كانت

تُشيرُ مخاوفَ العسكر ،

وجيشٍ ظل لا يقهر ..

[ندى] ..

كالزهرة البرية العذراء

بل أخطرَ

فخلفَ خدودها / التفاح ، والعناب ، والمرمر

وتحت الضحكة السكر .. ،

مواعيد مفخخة ..

فإن تكبر ..

ستترعُ قحلَ هذي الأرضِ أطفالا وزيتونا ..

ستصنعُ من مخيمها — ندى —

يوماً فلسطيناً ...!!

.....

تري هل كان حرق البيت أو أشجاره العجفاء

أو شباكه الأخضر ..

بمحض الصدفة العشواء لا أكثر ..!!؟

مصادفةً أحوالتُ كلَّ ما بالبيتِ أخطايا
فخارَ السَّقْفُ ،

— لم يتحملِ المنظر —

فخرٌ ليدفنَ التفاحَ والعنَّابَ والمرمر ..
ليدفنَ تحتهُ الألعابَ والألوانَ والدفتر ...
يحصنها ركامُ النسف من قصف
يفتَشُ عن براءتها
وعن مستقبلِ مُضمر !!..

في رام الله :

في بلادي ..
حاصروا شيخاً مصاباً بالحول/ الفخ
والوطن / العُلب ..
حاصروا فيها بساطاً أحمرًا
يمتدُّ ما بينَ المعابرِ
والبناياتِ المحاطةِ بالحراسةِ والسُّحب .
بينما الصُحفُ التي تقفُّ لَوْنُ اللَّيلِ،
والحبرُ/ البنفسجُ ،
واللهب ...
ترتجي حلاً من الغرفِ الحصينةِ ،
والمسوخِ الجوفِ ،
والقممِ اللَّعبِ ..
حيثُ تشتعلُ الدسائسُ
من دماءِ الوقتِ ،

أو نقطِ العَرَب ...

.....

لكنِ الصبيةَ بالأحجارِ
والموتِ المُفَخِّخِ ..
أوقفوا تشريفةً استقبالي صنَّاعِ المساخرِ
والشَّغْبِ ...

.....

بانَ في وجهِ القاياداتِ المحاصرةِ الغَضَبَ ..
فإلما كلُّ هذا الموتِ ..
والصمتِ/ التعفُّنِ .. والخطبِ !!؟

موسم للشعر

قالت - مخالفة عهد الصمت -

: هذا موسم للشعر

واختزنت نهاية لحنها الغيبي

لم تطلق عصافير الكلام ...

قامت ، ولم تكمل نبوءتها ،

لهذا .. بت مرتجفا

أراقب مطلع الأفلاك ،

أستجلي المواسم ،

علها تأتي - كما قالت - بفاتحة القصيدة

أو يجليها الغمام ...

لا شيء يدخلنا إذا جفت ينابيع الروى

لا شيء يسكنني

إذا ارتعش الغناء !!..

هي لم تزل تعطي لهذا الليل

ذاكرة ، وتاريخا ، وخارطة ،

وتأويلاً لأحلام المساء ..

وأنا - ككل السالكين - أمرٌ مرتعباً

على حد الصراط إلى مباهاجها ،

وأسألها :

متى يا جدة الأشجان تمطرنا القصائد

بالمباهج .. والغناء !!؟

هي وحدها جلست على باب الفتون
تهددُ الليلَ المؤرق كي ينام ..
فرشت له ريشَ الحكايات العجيبة ،
والمواويل البهيجة ،

والسلام ...

لا النخل يحفظ لحنها الغيبي في دمه
ولا يصغي له سرب الحمام !!..

وأنا طوفُ بالمنازل صارخاً :
يا قوم ..

هذا موسمٌ للشعرِ
فاستمعوا لما تشدو العصافير/ القصائد ..
ما تمزق من رداءِ الودِّ ما بين القبائل
لا ترتقه الدماء ..
ولا يجددُه الخصام !!..

إنَّهُ الماءُ

إنه الماءُ ..

مختزنُ الحلمِ والقَصَصِ المستحيلِ
وفاتحةُ الوصلِ بينَ الجهاتِ المبدَّدةِ العابسةِ ..

إنَّهُ الماءُ

والبحرُ مفتتحُ الماءِ للطهرِ والبوحِ ،
تدخلُ بوابةَ العالمِ العبقريِّ من الحلمِ
أفراستهُ الدَّاهسةُ ..

ربما مرُّ في ذلك الشطِّ
يحملُ فرشاتهُ شاعرٌ
جاء يبحثُ عن فرجةٍ في دَمِ الماءِ ،
عن فرصةٍ بالشطوطِ
ليرسمَ معشوقةً مائسةً ..

ربما جاءَ يحملُ مشكاتهُ كاهنٌ
كان يبحثُ عن ربِّه
في الشطوطِ التي تحرسُ الماءَ
والخضرةَ الزاهدةَ ..

فإذني يا عروسَ الشواطئِ لي بالدخولِ
وهاكِ يدي !!..

فخذي طفلك الغض للماء ،
كي تمسحي عن عيون البراءة
زبد التخوف ،
عشب الطفولة ، والنظرة اليائسة .

الجنوبي يا جارة الماء
يخشى مقاربة البحر ..
رغم المشيب
ورغم الوقوف على اليابسة ..
بينما البحر يدخله عنوة ..
في دماء الأهازيج ،
في القصص المستحيل ،
وفي الرياح ، والمطر الموسمي ،
وخارطة المدرسة ..

مذُ تفرق درب الحياة بأبناء آدم ..
والكوبيس تأخذهم واحداً واحداً
واحدةً واحدة ..
إنه الذعر يفتح باب التوجس بالصدر
كي تخرج الحرب من منبع الخوف
يحملها الماء في السفن الحاقدة ..

سفن الحرب عمياء ..
لا تبصر الغائصين إلى القاع ..
ولا النار في القمح ،

ولا تبصرُ الشجرَ/ الشهداء ..
ولا تبصرُ المدنَ الهامدة ..
بينما البحرُ بالزبدِ العاطفي
يطهرُ مائدةَ الحربِ ،
يبكي الشطوطَ التي تاكلُ النارُ
والأسطحَ . الساجدة ..

إنَّه الماءُ
يغسلُ رملَ الشطوطِ ،
يطهرُها من دمِ الشُّركِ ،
يرشدُ سربَ المصلينَ للقِبلةِ الواحدة ..

من هنا عيرَ الأنبياءُ
وساروا على الماءِ
يُعطونَ كلَّ الشطوطِ البشاراتِ ،
والأمنَ ، والكتبَ الخالدة ..

إنها مصرُ
مفتحةُ الانتسابِ إلى الماءِ والطينِ
مُدخلةُ الحضارةِ ،
مشرقُ فجرِ الضميرِ ،
وآياته المُرشدة ..

النوارسُ تعزفُ للماءِ قصتها ،
والمسلاتُ تكتبُها ،

والشعوبُ تهجتُ تواريخها الماجدة ..
إنها اليوم تعطي لهذا الوجودِ الموثيقَ
بالحُبِّ والسلمِ،
تستشهدُ الشعرَ والماءَ ..
والزرقَةَ الشاهدة ...!!

نيرانٌ صديقة ..

شكراً :

شكراً لمبعوثِ العنايةِ
قد مضى [صدأٌ] !!..
وتبدلت بطغاتها
وحفاتها الأيام ..
هذي ربوعُ [الرافدين]
تفتت في أرضها الأوهام والألغام ..
وتغيرت سننُ الحياةِ
فعمَّها — بعدَ الظلامِ — النارُ والإشراق ..
لا فرقَ بين الناسِ في أقواتهم
وتقاربِ العلماءِ والسُّراق !!..
ولكلِّ شيءٍ لا يباعُ ، ولا يُعارُ ، تفتحتُ
بل راجت الأسواقُ ..
ما عادَ ما يُخشى على شيءٍ بها !!..
ما عادَ في أرضِ العراقِ .. عراقُ !!..

قنبلة :

خذ فتى..

وانزع من حِضن أبيه
واهدم البيت على مَنْ عاش فيه
واجعل الأرض حراماً

هادماً أطياف حلم يبتنيه
واختلق ما شئت من زورٍ من الأسباب
إن لم تستطع ..

فاتهم ظن أخيه
تهمة الإسلام والإرهاب تُنهي المسألة
لم تغد عندك أدنى مشكلة ..
هكذا صنعت أنت .. [القنبلة] !!..

حقيقة :

هو وحده ..

ربُّ التحقُّق والحقيقة

هو وحده

يُعطي البيانات الأكاذيب الدقيقة

هو وحده

يُغني بأمر المارقين ،

بمحور الأشرار ،

بالتهم الصيقة

هو وحده

من يَغْتَنِي بالسارقين ..
وجندُه في حفظِ ربِّ الجندِ
يحفظُهم من الإرهابِ والمِللِ العتيقةِ

.....

فإذا أصيبَ الجندُ بالنيرانِ
فالنيرانُ [نيرانٌ صديقةٌ] !!..

ربما السنة القابلة

أنتِ ما زلتِ فاتحةً للخصوبةِ والفيضِ ..
تمتلئين بيوتاً ،
وصمتاً ، ونحلاً ،

وناساً ، وطيناً ...!!

وطيراً يدجنه الحبُّ
والظلُّ والنسمةُ الجائلة ..

أنتِ ما زلتِ تحتضنين بنيكِ ،
وجوعك ،
والأغنياتِ الجميلةُ ،
والصبرَ ..

لا يستفزك من غادروا للبعيدِ البعيد ..
ولا من تخنقَ بالصبرِ والحاجةِ المائلة ..!!

فكلُّ بنوكِ ،
ولا فرقَ بين الذي بعثتهُ الطموحاتُ
في مدينِ الغائبين ..
ومنْ أقعدتهُ المقاديرُ ،

سيان ،
يأتونَ في موكبِ الشوقِ في العيدِ ..
يستشقون عبيرَ التواريخ ..
بين البيوتِ العتيقةِ والأسطحِ المائلة ..

لا النخيلُ الذي أدمنَ الصمتَ
يرقصُ للعائدين مع الفجرِ بالشاحناتِ
ولا انتحَبَ السيسبانُ على إثرِ مَنْ غادروا للبعيدِ ..
وللغربةِ القاتلة ..

أنتِ ما زلتِ أنتِ ..
ببسمتكِ اللغزِ ،
تعطينَ مَنْ بَكروا للصلاةِ ندىَ الفجرِ
ظلَّ الظهيرةَ للكادحين ،
وللعاشقينَ المساء ..

ولي عبقَ الحلمِ ،
مسبحةَ الأغنياتِ ،
وخيطةِ الأساطيرِ
في قسمةِ عادلة ..

ربما لم أعدْ ذلكَ الطفلَ
لكنني ما أزالُ أحاولُ
— مثل الصغارِ —

الوصولَ إلى توتِ ثَغْرِكَ
عَنَابَ خَدِّكَ ،
فاكهةَ الدَّقءِ في قَصَصِ الأمّهاتِ
ولكن ..

تلازمتي خيبةٌ مخجلة ..

ربما لم تعد بالنوافذ
تلك البدور التي سهدتتنا !!
وكنّا إذا أشرقت بالمغيب
اكتشفنا مكان القلوب
بدقاتها العاجلة

ربما ضيّع الساهرون إلى الفجر
مسبحة الأغنيات،
وخيطة الأساطير ، واللحظة الذاهلة

ربما قوّض السيل والنزق الحضري
كثيراً من الحلم والذكريات
ولكن ..

تظللن بالقلب رائحة من وداد قديم
وأغنية من زمان جميل ..
وحلماً يراودنا بالإياب ..
غداً .. !!؟

ربما ... !!

وربما السنة القابلة .

حديث الدم ...

حدثتني جوامحُ خيلِ المساءِ
عن الصبحِ حينَ يبصيصُ ،
عن لغةِ القصفِ ،
والنسفِ إذ يتنفسُ ،
عن لحظةِ الفصلِ ما بينَ زلزلةِ الروحِ
والهدأةِ الساكنة ..

قالت :

[هو الدَّمُ منسكنا الأزليُّ ..
لا شيءٌ يُعطي الترابَ الهويةَ غيرُ الدماءِ
ولا يطلعُ الفجرُ إلا على درَجِ الظُّلْمَةِ الداكنة ..]

“ على مذبجِ الأرضِ نُهرقُ مسكَ المشيئةِ .
في البدءِ كانت لنا الأرضُ ..
والدَّمُ
واللحظةُ الكائنة ..

أبشروا — أيها الواقفونَ على سُدَّةِ المستحيلِ —
بفجرِ المواقيتِ ..
هذا أوانُ انتصارِ الدماءِ
على اللحظةِ الشائنة ..
إنَّ موعدنا الصبحُ

علّ الصبّاحُ قُربىً ..
وعندئذٍ ..

تفرحُ الأُمَّةُ المؤمنة

أسئلة الأفيون

لا الليلُ سامرني ..

فأذهبُ جفوتي

حين اتخذتُ نجومه صَحْبًا

ولا اتسعَ الفضاء ...!!

لا الشمسُ حين يهزُّها وجعي ،

تبيتُ على مداخلِ حلمنا ألقًا ،

ولا فجرُ المسافةِ - في صباحِ الديك -

أيقظةُ البكاء ..

وأنا على حدِّ الخرافةِ صامتًا أقتاتُ مسغبتني

وأمعنُ في الرجاء

لا النهرُ جفَّ ،

ولا الشواطئُ أجذبتُ ..

ما زال - في ظنِّ الشطوطِ - الشعرُ

مشتبكًا بأطيايفِ المساء ..

ما زال في صدرِ العصافيرِ / القصائدِ

ما يُبشِّرُ بالربيعِ .. وبالغناءِ

لكنَّ أسئلتي تمورُ على شِفاهِ قصيدتي

وتصيرُ كلُّ إجابةٍ عنها هُراءَ

فلتسألوا عمَّن يدسُّ الصمتَ

في صدرِ العصافيرِ النبيلةِ

كي يُحنَّطَها السكوتُ

ولتسألوا : من أنبت [الأفيون] في رثتي
وأطلق جنّ هلوستي

بأوردة البيوت !!؟

ولتسألوا: من يحرسُ الأفيونَ !!؟
من بالمالِ يغتصبُ الفضيلةَ والرشاد ؟
لا قمحَ بالأجرانِ ترجوهُ النساءُ (١) ولا طحين ،
كلُ الصوامعِ فضتها الجوعُ المُدبِّرُ (٢)
كيف ترتجلُ النساءُ لنا العجين ؟!

ولتسألوا :
من أطفأ الأطفالَ في ليلاتِ قريتنا
فأفقرتِ السماء ..
من خَلَفَ [الناصوبَ] منصوبًا (٣)
ولم يُجدِ النداء :
[يا مَعْرِقَةً يامَ إيدِ حديدِ
لِمَي العِيالِ مِن ع الوَقِيدِ] (٤)
من أدخلَ الأطفالَ جناتٍ من [الخشخاشِ] (٥)
والصمتِ البليد ..!!؟

-
- (١) الأجران : جمع جرن وهو مكان تخزين ودرس القمح أو القمح المخزن .
(٢) الصوامع : جمع صومعة . وهو بناء طيني عادة لتخزين الغلال
(٣) الناصوب : قالب من الطين يستخدم في أكثر من لعبة شعبية لتدريب الصغار على
التصويب
(٤) أغنية شعبية تحض الأطفال على التجمع في ساحة اللعب
(٥) الخشخاش : النبات المعروف الذي يستخرج منه الأفيون

المفسدون على شطوط الروح

يقتحمون أوردتي

ويجترحون من دمننا المزيد !!..

هم يكتبون صكوكهم بدمي الذي صار الرصيد

هم يزرعون بصدر قريتنا التوجس

والكآبة والعناء ...

هم خدروا الأحلام في ليل الصغار الأتقياء

أترى ستحطم طفلي بغد

وأحلام البراءة في ضمير الصمت

غيبها الجنود الأغبياء !؟

هم يزرعون على مفارق صخوتي [قاتًا]

من الأشعار ، والخطب الكذوبة ،

والبيانات / الرياء .

ودماء صبيتنا الصغار

تباع بالتبغ المؤلف

والقراطيس الرخيصة (٦)

والبطالة .. والبغاء

لا النهر جف ، ولا الشواطئ أجديت ..

ما زال نهر النيل يغدق في العطاء

لكنهم لم يكتفوا ، شره الفساد بلا انتهاء

(٦) القراطيس : جمع قرطاس . ويطلق في الشارع المصري على لفافة مخروطية تحتوي

على جرام واحد من المخدر الرخيص [البانجو]

لم يكتفوا بطعام طفلتنا الصغيرة
بالعرائس والغناء
لم يكتفوا بدثار جدتنا العجوز
وبالحكايات القديمة ، والدواء ..
هم دائما عطشى
وفي نسغ [النخيلة] (٧)
ما تبقى في قرانا من دماء .

(٧) النخيلة : قرية في صعيد مصر راجت بها زراعة الأفيون في السنوات الأخيرة من القرن العشرين .

أسميتها موطنا

في صباح الوجود البعيد ..
وحيثُ الزمانُ سُدَى
سقطتُ قطرةً من ندى
بين نهرٍ يجيءُ من الخلدِ والأولياتِ
وصخرٍ تلبَّسَهُ الصمتُ ،
فامتدَّ حتى حدودِ المشيئةِ والمُبْتَدَا

قطرةً من ندى ..
حين لامسها الزعفرانُ البهيُّ
تبدَّتْ سهولاً وبیدا
ورملاً .. وطننا
فأسميتها موطناً .. وأسميتها موطناً ..

ليس صفصافها وحدهُ
من أقامَ الصلاةَ بمحرابها
واهتدى
فالقلوبُ استجابتُ لترتيلةِ الانتشاءِ
وشغفِ الروحِ ،
دقَّ الفؤادُ على بابها مُتَشِدَا

ربما ظنَّ من ضيَّعوا — في زحامِ المطاراتِ —
بوصلةَ القلبِ

أَنَّ الْبِلَادَ خُطُوطٌ بِخَارِطَةٍ بِالْحَقَائِبِ

تَبْهَتْ حِينَ يَسِيلُ الْغِيَابُ

وَحِينَ يُوكِّي الْمَدَى مُبْعِدًا ..

الْبِلَادُ التَّقَاءُ الْحَيَاةِ .. بِفَاتِحَةِ الرَّمْلِ ،

بِالْطَّمِي وَالْمَاءِ إِذْ أَزْبَدَا ..

الْبِلَادُ عَجِينُ الْبَرَاءَةِ خَالِطَةُ الشُّوقِ

فَاخْتَمَرَ الطِّينُ

صَارَ التَّرَابُ صَبَايَا

وَعُشْبًا ،

وَنَخْلًا ،

وَنَعْنَاعَةً ، مَسْجِدًا

الْبِلَادُ الَّتِي يَسْكُنُ الْقَلْبَ صَفْصَافُهَا

مَا تَزَالُ تُطَوِّحُ عَشَاقَهَا نَشْوَةً ..

حِينَ تَرْقُلُ فِي حُلَّةِ الْحُسْنِ عُشْبًا ،

وَحِينَ تُبَدِّلُهُ عَسْجَدًا ..

عروس الماء

[أقول لكم :

إنه إن سكت هؤلاء .. فالحجارة تصرخ ..]
منسوباً للسيد المسيح عليه السلام

يا عروسَ الماءِ في شطِّ الغيوبِ المستباحةِ
يا ترائيلَ التَّوَّارسِ
في عيونِ الموجِ
تستدني اجتياحه ..

أيُّ طيرٍ من شتاتٍ حطَّ في صدركِ
كي يطوي جناحه
أبيضَ الريشِ مُحنًى ،
لوَّنَ الزهرُ جراحه
خضبتُ في ليلِ حنَّاءِ العروسِ البكرِ
كغيبين .. وراحة ..

أسبلي جفنيك يا رايةَ عشقِ الأرضِ
باسمةَ الشفاه
وخذني في مركبِ الأحداقِ
حلمَ القلبِ ،
والعمرَ وأحلامَ صباه ..

غسّلي في بحرِ عينيكِ المدى بالطهرِ حبًّا
وامنحي الأرضَ الحياةَ

أسبلي جفنيك حلمًا
واحملني بالقلبِ زهره
قلبها البكرُ — حياءً —
ذابَ في خديك حمرة
وابتذري بالأرضِ أطفالاً ..
وزيتونا .. وخضرة ..
ونشيدًا في فم الدنيا يُغني لبلادي
— من شطوط البحر للنهر —
يرشُ الأرضَ ثورًا .. وثورة ..

غبار الأكاذيب

إلى: الشهداء .. العراق .. وصبري البياتي
والى عبد الرزاق المطلبى وفاروق سلوم

(١) [أسئلة الغبار] :

غبارٌ يطيرُ
يحطُّ على جانبِ الروحِ
حين تُسربُّ دبابَةُ الغاصبينِ
أكاذيبُها في دمي ..
وتزرعُ في أعينِ الصامتينِ
مزيّداً من الخوفِ والانكفاءِ
فلا الفجرُ توقّظُ الطائراتُ
ولا شاحناتُ الذخيرةِ تحملُ خُبْرا
ولا تستطيعُ الصواريخُ أن تُسقطَ الماءُ
من غيمةٍ ماحلة ..

صرخةُ الهاربين من الموتِ للموتِ
تُفرّغُ خيلَ القصيدِ ،
فهل أغلقُ القلبَ كي لا تغيبَ الحروفُ ،
وتبيضُ عينُ القصيدِ من الحزنِ
وكي لا تشيخَ قصائدُنا اليافعة

غبارٌ يطيرُ ..

وينسجُ أحنُولةً للنجوم

فيبقى [مظفرٌ]

يسألُ عن [بصرة] لا تجيءُ إلى البحرِ

والبحرُ في غربةٍ — ما يزال —

يُضلُّ شواطئةً الضائعة ..

لستُ أعرفُ كيف يجيءُ الغبارُ إلى الشعرِ

رغم المسافةِ والهوةِ الشاسعة !!؟

وكيف يُضَيَّبُ شعرٌ — كشعري — شديدُ البياضِ

ويقتلُ ثلجُ الحياضِ

أحاسيسه الرائعة ..!!؟

ليس هذا أوانُ انتسابك للصمتِ

هذا غبارُ الأكاذيبِ يذهمنا

والأكاذيبُ تدخلنا في حليبِ الصباحِ

وفي صحفِ الثَّارِ ،

في نَشْرَةِ التاسعة

لستُ أعلمُ إن كنتَ ما زلتَ حيًّا

أم أنكَ فضَّلتَ موتكَ

قبل اقتحامِ الجنازيرِ سرِّدكَ

في باحةِ الذاكرة ..

قد تكون هناك .. بعيداً
تُرتَّبُ ذاكرة النّخل ، تنفضُ عنها غبار الأكاذيب
والحيرة الجائرة ..

ربما ترغبُ الآن أن تدخل السوق
أو شارع [المتنبي]

وتبتاع زهراً لـ [ميسون]
إذ تبلغُ العاشرة
بيد أن المسافة ما بين نافذة البيت والسوق
باتت مَفخخةً بالشراك .. وبالموت
والهمة الخائرة ..

إنني لا أصدقُ هذا الغبار ..
فهل صدّقَ الناسُ أنك
صرتَ الضحية .. والقنبلة ..!!

الغزاة يشيعون أن الصغار الذين يموتون فوق الأسيرة
تحت السقوف المهذمة المائلة
شراك مَفخخة قاتلة .. !!
فهل تراجلت عن الصمت ..
كي تفضح المهزلة

[٢] [الغبار] :

كان [رامبو] يتيه بترسات الأسلحة..
يموءُ أشياءً عسكرية بالزهر .. والزهو
يطلقُ صيحاته الهادرة ..

وتحت غطاء المدافع والراجمات
يباغتُ جلستنا في المساء
يصادرُ شاشتنا الساهرة ..
كان مبتسمًا

وهو يلقي على السهرة القنبلة !!..

كان مستمتعًا حين تسقطُ فوقه ...
فينسكبُ الأرجوانُ البديعُ ،
وينهار شيءٌ ، ويصرخ شيءٌ ..
فيرتجُ بالنشوة الغامرة ..
وترتجُ أنت ..

وقد حولوا طفلة العاشرة
نثارًا من الدّم والطين
والخوف .. والأسئلة !!..

هل تراه يصدّقُ ذاك [المارينز] الشجاعُ
بأنك صليتَ من أجله قبل نومك ،
وأحببتَ أعداءك الغاصبين
كما في الكتاب ،
وباركتَ من لعنوا جدّك اليربيري ..
وأمتك السّافلة ؟!!..

ليس هذا أوانُ انتسابك للصمت
هذا أوانك للجهر بالكره
والعبرة الماثلة

قُلْ لَهُمْ :

انظروا كيف يحترق النخلُ

مُدَّرَّعًا بالوقوفِ

وكيف يجذَّرُ بالأرضِ

فاتحةً لابتداعاته المقبلة ..

(٣) [حاشية الأسئلة]

أيُّها الأطفال ..

من منكم سيأخذني إلى قصرِ الرشيدِ

إني قرأتُ عن الخلافةِ .. والفتوحِ

عن المغاني والوفود .. !!

وقرأتُ عن [بغداد]

مَذْ لُبستُ قميصَ الشَّعرِ

فافتَرشتُ مداخلَ رغبةٍ

باتتُ تسافرُ بالوَرِيدِ

وسنابِكُ الخيلِ الضَّوَامِرِ

صاحباتُ المدي ..

وممالكُ الدنيا تميد .. !!

هل ما يزالُ [الموصليُّ]

يغازلُ الأفلاكَ

باللحنِ المُجَنِّحِ والفريدِ .. !!؟

وللمسةِ الأوتارِ زلزلةً ..

فترتَّعشُ الحنايا .. والقُدود .. !!

هل ما يزال [أبو نُوَاس]

— قرب دجلة —

يستبيحُ مفاتن اللغة اللعوبِ

ويحتسي خمر القصيد ..

(٤) [متن الإجابة] :

وقف الصغارُ بغري دهشتهم

وما امتلكوا سوى الصمت / الجليد ..

ألقوا إجابتهم

بوجه جنون أسئلتي عن الزمن السعيد

قالوا :

— وما خجلوا —

لك العمرُ المديد ..

لم يبقَ من تلك الممالك غيرُ أطلالٍ

و [هارون الرشيد]

يمتدُّ في صدر المدينة شارعًا ..!!

زرعوا على جنبه تذكارات من الأشلاء دامية

وحاصره الجنود ..!!

أَسْأَلُ الْعَبْدَ ابْنَ شَدَادٍ لِسَادَتِهِ بَنِي عَبَسَ ..

بَنِي عَبَسَ

يَا سَادَةَ الْعَالَمِينَ ، خِيَارَ الْعَرَبِ

وَيَا أَيُّهَا الْقَاعِدُونَ

عَلَى صَدْرِ عَرْشِ الْقَبِيلَةِ

— مِنْذُ قِيَامِ الْعُرُوشِ —

وَحَاشَا لِمَنْ كَانَ مِثْلِي أَنْ يَتَقَصَّى السَّبَبَ ..

لَكُمْ وَحَدَّكُمْ هَذِهِ الْأَرْضُ ،

مَا تَحْمِلُ الْأَرْضُ ،

أَنْهَارُهَا وَالْجِبَالُ ،

لَكُمْ وَحَدَّكُمْ .. نَفْطُهَا وَالذَّهَبَ ..

لَكُمْ وَحَدَّكُمْ تُخْرِجُ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا

وَمَا قَالَ أَمْثَلُنَا مَا لَهَا

وَتُسْقَوْنَ مِنْ ضِرْعِهَا دَمًا الْمُحْتَلَبَ ..

وَنَحْنُ لَنَا الْفَخْرُ أَنَا عَبِيدُ بَنِي عَبَسَ

حِينَ تَجِيءُ الشُّعُوبُ بِأَنْسَابِهَا ،

أَوْ تَدُلُّ الْمُلُوكُ بِأَلْقَابِهَا ،

أَوْ تَتِيءُ الْقِبَائِلُ بِالْفَتْحِ وَالْإِنْتِصَارِ !!..

لَكُمْ — كُلُّ مَنْ شَاءَ فَخْرًا بِآبَائِهِ — يَنْتَسِبُ ..

بني عبس ..

ياسادة العالمين ، خيار العرب ..

أنا لا أفكرُ — لا سمح الله —

في أيِّ شأنٍ يخصُّ القبيلة !!..

ما كنتُ من سيادة القوم

بل من رِعا عِ الرعيّة

— دون الرعيّة — لا أستطيعُ الخطب ..

إذا أذن — الصامتون عن الحقِّ

والسّابلون الجفون على الخزي

والصّائون لسان البلاغة

عن شجب ما يستحقُّ الغضب —

أديرُ لسانا — يسبحُ بالحمد والشكر

لا يعتريه التعب —

ببعضِ سؤالٍ يُعذّبني

حينَ يمزقُ بالصدرِ — ياسادتي —

جمرةً من لَهَب

تنادون ويحك يا عبد .. جرّد حُسام انتسابك

هيّا ..

تصدّي لمن جاء يهتكُ عرضَ القبيلة

يُسبّي النساء

ويجعلنا سبّةً للحقَب !!..

فأي عروضٍ ؟ وأي سبايا ؟

ومالي ومال الديار الغريبة .. ؟

فهل للعبيد عروضٌ تُصانُ لديكم ؟

وهل صانَ مولاي [شدَّادُ] عرضَ [الزبيبة]
وعن أي شيءٍ أجرَّدُ سيفي ..؟
ومن أجلِ ماذا .. يكونُ الغضبُ ؟
أنا ليس لي بينكم غيرُ رقيٍّ ..
فعن أيِّ شيءٍ أموتُ دفاعًا
وقد أزمعَ الوارثونَ الهَرَبَ !!؟

لماذا تتادونني الآنِ كِرْ ؟
ومن كنتُ حتى أخوضُ الحروبَ !!؟
تخوضُ الحروبَ البهاليلُ منكم
فهل كانَ عنترَةُ العبدِ

غيرَ غلامٍ لـ [شدَّادُ]
إن شاءَ أبقاءُ خلفَ الشَّيَاهِ يَصُرُّ ويَحْلِبُ
أو باعةٌ كبعيرٍ حقيرٍ
بعيرٍ أصيبَ ببعضِ الجَرَبِ !!؟

لماذا تلومون عنترَةَ العبدِ
حين تطيشُ بكم سبيلُ الحادثاتِ
ويعجزُ مَنْ أدمنوا خَوَرَ اللّهُوِ
عن حملِ سيفِ القبيلةِ
في وجهِ مَنْ يَغْتَصِبُ !!؟..

تريدونني أنْ أكرِ !!؟
كيف أكرِ ولستُ بِحُرٍّ !؟

إذن
كسّروا القيْدَ عن كلِّ قلبٍ مُحِبٍّ

دعوا القلبَ يعشقُ من شاءَ

لو كان [عبلة]

وفكوا القيودَ عن الشعرِ

يختارُ للشدو ما شاءَ

صعبَ القريضِ وسهله ..

وفكوا القيودَ عن العرشِ

لا تجلسوا فوقَ عرشِ القبيلةِ مَنْ ليسَ أهله

وقتها

يثبت السيفُ في كفٍّ حرٍ

يرى للقبيلةِ معنى ،

وللأرضِ معنى ،

وللعرضِ معنى ،

يرى للحياةِ الكريمةِ معنى ،

وللموتِ دونَ الديارِ السَّيب ..

وردنا ... أم دمك ؟

وردنا .. أم دمك ؟
ذلك العبقُّ القرمزيُّ الذي أخجلَ الأقحوانَ
وطرَّزَ ثُلُجَ الملاءاتِ بالزهُوِ
في فجرِنا المُنْتَهَكِ ..
وردنا .. أم دمك !!؟

وهاتان عيناك !!؟
أم نجمتان ..
تطلانِ بالفجرِ والتمتماتِ النديَّةِ
في ليلنا المُحْتَبِكِ !!؟

وأيِّ المواويلِ أطلقها من سُبَاتِ الملاجئِ صمتك ؟
أي الشموسِ
بغمارةِ الخَدِّ ضَاعَتْ على العُشْبِ
تفضحُ سوءاتنا ..
حين صارت دماكِ شهودًا على صمتنا المؤتَفِكِ !!؟

البوارجُ في شاطئِ الموتِ
تطلقُ داناتِ أحقادها ..
والقنابلُ تعبُرُ — دون جواز السفر —
من الشاطئِ الأطلسيِّ

إلى الشاطئ المُستَبَاحِ
وتدخلُ شرفتنا بالسَّحَرِ ..

فكيف عَفَوْتَ على ساعدِ القَصَفِ
في حِضْنِ دميكَ المَرِيْمِيَّةِ
لا تدركين متى جاءكَ الموتُ
من أين جاء ؟
ولا كيف جاء ..
وكيف مضى الكونُ
— يا طفلاتي —
كيف دارَ ..
وكيف المداراتُ لم ترتبكِ ..؟
وردنا .. أم دمك !!؟

أسيوط — يوليو ٢٠٠٦

إنَّ الشعرَ ستارٌ ..

إلى روح الشاعر الراحل شوقي أبو ناجي

أرخ جوادك .. لا تاج ولا غارُ
ما عادَ يذكرُ ما قُلْنَاهُ سُمَّارُ
وما وعى الرملُ ما خَطَّتْ أُنَامِلُنَا
من القريضِ ، وما غَنَّتْهُ أَطْيَارُ
أرخ جوادك ، قد كَلَّتْ قَوَائِمُنَا
وما يزالُ أمامَ المَهْرِ مشوارُ
وما تزالُ بنهرِ العينِ أَدْمَعُهَا
وما تزالُ بعمقِ الروحِ أشعارُ
وما يزالُ بسمعي لحنُ قافيةٍ
كأنها في ظلامِ الليلِ أقمارٌ !!..

يا صاحبَ الدربِ هذا كلُّ ما كَتَرْتَ
لنا السنونُ : كراريسُ .. وأحبارُ
تلكِ الكراريسِ كانت للحياةِ جَنَى
تلكِ الكراريسِ .. أيامٌ .. وأغمارُ
هذا السوادُ الذي خُطَّتْ بِهِ ، دَمُنَا
وما ثوى في ضميرِ الشعرِ أسرارُ
نبيتُ نشدو ، ودمعُ العينِ مُنْسَكِبُ
ويسترُ الشعرُ ، إنَّ الشعرَ ستارُ
وكم تغنيتُ للأصحابِ تضحكُهم
وفي الضلوعِ وراءَ الضحكةِ النارُ

وتتنقي من بهيج اللفظ مبتسماً
وفي الجوانح زلزال .. وإعصار
يفجر الضحك فيهم — حين تكشفهم
أمام أعينهم — صدق ، وإنكار
وكنت تدرك أن الموت يطلبنا
وأنا فوق ظهر الأرض خطار
فرحت تنسج برذا عز ناسجة
زهت به من رياض الدين أزهار
وعشت تدفع عن حوض الشريعة من
أزله الطيش ، أو أغراه من جاروا
حتى ترجلت عن مهر الحياة و ما
على ثيابك — رغم الجهد — آثار ..
في نمة الله يا شوقي ، وجمعنا
في جنة الخلد تواب .. وغفار !!..

أسيوط — فبراير ٢٠٠٦

اعتذار

يا أشرفَ الخلقِ والأخلاقِ اغتَـذِرْ
عما أساءوا به ، والقلبُ منكسِرُ
ويعلمُ الله أني ذائبٌ خجلاً
فكيف أحيا وقد أزرْتَ بكِ الصُّورُ
وكيف أصبرُ والأحباءُ ترجمُنَا
بحملةِ الإفكِ ، والأفَّاكُ قد فجروا

حريةَ الرأي قالوا ، تلكَ حُجَّتُهُمْ
في ظلِّها تُهتَكُ الأديانُ والزُّبُرُ
ودينُنَا السَّمْحُ يأبى أن نبادِلَهُمْ
بمثلِ ما فعلَ السُّفَهَاءُ وابتَكروا
عيسى بن مريمَ عندي سيِّدَ ورِعٍ
وأُمَّهُ الطَّهْرُ لم يمسَسْ بها بَشَرُ
محمدُ الرَّحْمَةُ المهداةُ يأمرُنَا
ألا نجاوِزَ ، إن زاعَوا وإن مَكروا
فكيف تصمتُ - رغمَ الفحشِ - ألسنةٌ
كأن حشَوَ فَمِ الحَريَةِ الحَجَرُ
وكيف نُحْتِي رؤوسًا طالما رُفِعَتْ
بساحةِ الحقِّ لم تعباً بمن ضَجروا
وأعلنتُ أَنَّكَ المبعوثُ خاتمةُ
لرسلِ ربِّكَ ، قد شهدتُ لكِ السُّورُ

يا سيدي يا رسولَ الله معذرةً
غَلَّتْ يداي ، فلا سهمٌ ولا وترٌ
وقد بُلينا بقومٍ فوقنا قَعَدُوا
وأخرسَ القاعدينَ الخوفُ والحذرُ ..
خافوا الطواغيتَ — دونِ الله — واستترُوا
عن العيونِ ، فما قاموا ، ولا نفروا
تجاهلوا كلَّ ما يجري بساحتنا
كأنهم — سيدي — ما عندهم خبرٌ
ولست أملكُ غيرَ الشعرِ ، أفدقهُ
في وجهِ مَنْ بالأذى يا سيدي جهروا
والشعرُ ما الشعرُ إلا نفثةٌ كشفت
عن الحريقِ الذي بالقلبِ يستعِرُ
كلُّ القصائدِ لا تخفي مَعْرَتَنَا
ولا تُؤارى أذى سوءاتنا السُّرُ
يا شعرُ .. يا شعرُ .. قد باتتْ تُعَذِّبُنِي
منك الحروفُ ، كأن حروفَكَ الإبرُ

أسيوط — فبراير ٢٠٠٦

أيها الغريب

إلى الصديق محمد أبو الفضل بدران

قلبي لديك أيها الغريب
فأنت لا تحتاج غيره بغربتك
فكل ما تراه فارغاً
وكل من تعيش بينهم
دُمى بلا قلوب ..

يا أيها الغريب عذ ..
فقد حملت في يدك حينما خرجت
بذرة العطش
وربما قرأت آية الهروب ..
فهل لديك الآن

غير بترك المليء بالرمال
وهل لديك غير دلوك المليء بالنقوب ؟
فكل ما تراه في الرحيل فارغاً
وكل من تعيش بينهم دُمى
بلا قلوب ..

يا أيها المسافر الوحيد ..
فتش حقائب الرحيل
فهل كنزت غير وحدتك !!؟
وهل حملت غير رملك القليل

وثلجك المجلد الثقيل ؟

هنا نعيشُ ربما بلا نقود

ونلعنُ الغلاء

والأحزاب .. والقيود ..

ويحلمُ الشبابُ بامتلاكِ شقةٍ

بزوجةٍ

وواحدٍ من العقود ..

وربما نحسُّ في الشتاء فقرنا

لكننا نحس دقاءً من نحبُّ

حينما نروحُ بالطريق .. أو نعود

أسيوط — مارس — ٢٠٠٦

أغنية لفيروز

لفيروز ..

سيدة العطر ..
قامت تغني المواقيت ..
فاتحة الشدو ،
خاتمة الياسمين ،
وتتلو من السحر ما قد تيسر ..!!

لفيروز

تحتشد القبّرات
وتبتسم الأنجم العاشقات ،
ويرقص خصر السهول المزتر .. !!

تغني المواقيت شاردة في سماء المواويل
فصلاً من الضوء

نافذة من [قرنفل]

.. غيطان [زعتر]

فأي العطور تسرّبهُ القدس

حين تناديه [يا قدس]

من أين يأتي الغناء المُطهر .. ؟

تجيء على صهوة الأمسيات
فيملأ أعيننا ألق الارتواء ..

فلا خمرها الأزلي يُصدِّعُ عنه ..
ولا القلبُ - رغم المواجهِ - يسكّرُ

وفيروزُ إذ تُدخِلُ الصدرَ
عطرُ الفراديسِ
تفتحُ بابًا إلى طهرها المريميِّ
وشاطئِ كوثر ..

تعانقنا حين تدخلنا كالرؤى
من شقوقِ المواجهِ
مثل اشتياقِ المحبين تخطرُ
تصبُّ لنا قهوةَ الصبحِ ،
شايَ المساءِ ،
فتغدو الفناجينُ مسكًا وعتبر ..
وتُعطي لمن أدمنوا [سكنَ الليل]
خارطةً للشروقِ البهي ..
وأقمارَ قُلٍ متورِّ

تري كيف بات المُحبُّونَ في سالفِ الأمسياتِ بلاها ؟
بلا قمرٍ أو غناءٍ وسكّر ؟
وكيف تحملُ عشاقُ ذاك الزمانِ المُعذَّبِ
لفحَ الغرامِ

إذا ما الغرامُ بغصنِ القلوبِ النديَّةِ أزهَرَ !!؟

أسيوط - ديسمبر ٢٠٠٦

ألا أيها الشعرُ الذي كان سلوتي
 ومرتعَ أحلامي وفخرَ تفردي
 نزفتُ دموعَ العينِ حُزنًا وحسرةً
 وليت دموعَ العينِ تُبدلُ بالبدِ
 وأصبحتُ لا أدري - وقد جفَّ مَـمـمـي -
 حنانيك يا ماءَ القلوبِ أما ترى
 فؤادي لا يقوى .. برغم تمردي
 تراود قلبًا كنتُ أغلقُ بابَه
 أمام طيوفِ منك تمسي ، وتغتدي
 أنكره - إن رِقَّ للشعرِ - حرقه
 لقد بتُ أخشى أن تجيءَ وليس لي
 تسائلني بوحًا وفي البوحِ حرقه
 وكلُّ الذي يطويه بالصدرِ خافقي
 ولكنني أدتي إليك سريري
 حنانيك .. من أي المواجهِ جئتني
 وعن أيِّ جرحٍ يا ترى أنتَ مُشدي

مواجهُ قلبي لا تُعدُّ فصولُها ،
فهذي بلاد المسلمين فريسةً
وصارت دماءُ المسلمين رخيصةً
وبات كتابُ الله خلفَ ظهورنا
فلا الرمحُ في وجهِ المغيرين هزّةً
فأين خيولُ الفتح ؟ أين صهيلُها؟
فليت القلوبُ الغُلفُ - حين تهزّها
مواجهُ قلبي لا تُعدُّ فصولُها ،
وكُثُرُ جراحاتي ، وقد قلَّ عُوْدِي !!
لخسةٍ مأجورٍ ، وهجمةٍ مُعْتَدٍ ..
تُراقُ على مِكنٍ بكفٍ مُبَدِّدٍ
وأقعدنا خوفٌ ، فيا لمحمدٍ
جريءٍ ، ولا غنى صليلُ المهتدِ
وأين سيوفُ الفتح يا سيفَ [خالد]
مواجهُ قلبي - تَسْتَبِينُ وتهتدي !!..

أسيوط - يناير - ٢٠٠٧

أُسْئَلَةُ الْمَبْتَلَى

هو الوقتُ فاتحةٌ للمتاهات ..
ذاكرةٌ من غراييلَ ،
والأمنياتُ رمال

هو الوقتُ

يوشك أن يسبقَ العابرين على الدربِ
أوشكُ أن أسأل [السنينسان] العليلَ
عن الوقتِ ،
والراجلين ، وعمّا يُقال !!...

وكنْتُ مع العابرين
أفتشُ عن خبرٍ مستحيلٍ
وبابٍ إلى مُدن الاحتمال

لغتي موطني
والغناءُ الهويّةُ
والحلمُ بوابةُ الارتحال

وكنْتُ على مفريقِ الوقتِ فردًا
أخبُّ على صهوةِ الشعرِ
مدثرًا بالمواعيدِ
مزملًا بالسؤال ..

هو الوقتُ يدخلُني بالمتاهةِ
أوشكُ أن أسأل الناسَ عنهم

ولكن تهيئتُ ،
لا الوقتُ يحفلُ بالعابرين
ولا العابرون أداروا إليَّ صدورَ الجمال

مضى الوقتُ
والعابرون مضوا صامتين ..
وظلَّ السؤالُ يقشِّرُهُ الصمتُ ..
ظلَّ الجوابُ المحال ..
محالاً .. عَصِيَّ المنال ..

ربما رقَّ لي شجرُ [السيسيبان] العليل
فأوحى إليَّ :
تحسسْ فؤادك ..
تحسستُ علَّ الفؤادُ يعيدُ إليَّ الرشادا ..
وعلَّ الزمانُ البخيلُ
يعيدُ إليَّ البلادَ/ البلادا
تلمستُ خارطةَ القلبِ
أعمى تلمسَ في فروةِ الليلِ .. ليلاً .. سوادا ..

ألا أيُّها الليلُ
يا حِضْنَ من أدمنوا الشوقَ للغائبين
ويا سكنَ المُبتلى بالمحبةِ
أين الذين أتيتُ أيادَهم
بالودادِ الودادا .. !!؟

يقول لي الليلُ

يا المُبتلى بالمحبةِ

كلُّ الأحبةِ غابوا

وما خلفوا غيرنا ...!!

غادروا

بعدما زرعوا بالقلوبِ محبتَّهم

ومضوا ..

خلفوا بالعيونِ/ العيونِ السهادا ..

أسبوط — ٢٠٠٧/٤/٣

بنيتي.. [وسام] ...

بنيتي

[وسام] ..

الطفلة التي كانت على يدي

بغريها تنام

وشاطرت قصائدي القعود والوقوع والقيام

الطفلة التي يا طالما أرضعتها

الحروف ،

والغناء والكلام

لم تعد [وسام] !!!...

صارت جميلة

تتية حينما يلمس التسيم شعرها

وحين يطلع المساء بالحجاب بدرها

يرجف السكون إن تمر

وحينما تلوح ..

يخجل الظلام

وسام في العشرين

لم تعد وسام

صارت سحابة غامضة

تمر في قصائدي ندى

يُحيرُ الأشعار .. والأفهام

في حضرة سيده الصفو

درويشك يا سيده الصفو أنا ..
ومريدك
مذ أوقفتُ العمرَ على عينيك
ابيضُ الشعرُ برأسي — وأنا بعدُ فتسي —
أنهكني السرُّ ، ولازمني أرقُ النساك ..

مذ فارقتُ الأهلَ
صحبتك في كل دروب السلاك إليك
فما أنستُ روعي بسواك
ما ضلُّ الخطو إليك
وما أغوتُهُ تخومُ الفتنة
وما ردتُهُ الأشواك ..

درويشك يا سيده الصفو أنا
بالصبر قطعتُ مسافات الوجع
وأسئلة شائكة
كانت تمنعني والعشاق العطشى
أن تردَّ قرات صفاك

لا تنزعجني يا سيدتي
عشاق الصدفة ما ألفوا السهد

ولا بالصفو اتصفوا
ما ابتلت راحات وسائدهم بندي
لكن عشاقك .. من ذاقوا .. عرفوا
يا سيدة الحسن أنا
صوفيّك ،
ووصيفك
وصفيّك .

ولأجل رضاك خلعت ثياب الراحة
ولبست مسوح الجهر
وأدمنت الشعر ..
وصغت من الوجد مواجيد نظي ،
ومساح ذكر
كنت أعلقها في جيد اللحظة
حين يعانقني شوقي

عطشا

أتخير من أبحر نعمائك بحرًا
أنشده
فتعمق في بحور الشعر الغلة
وتسعر في الغلة توقي لبهاك

يا سيدتي

عشاق الزور كثيرون
لكن العشاق /العشاق

لهم قلب مجلّو بالكشف
وعلى مرآة قلوبهم
تتبدى بالصفو مواعيد الوصل

فلا تبتئسي إن مَجَّ الفُسَّاقُ
وصنَّاعُ الأحجيةِ الجُوفُ
وكتابُ كراريسِ اللغوِ
تراثيلُ اللغوِ بليلى سُرَّاكِ

في حضرة سيدة الضفوة
أنا بالبابِ أصاولُهم ..
حرفي سيفٌ ،
ولمي حبرٌ ،
وفؤادي بالعتباتِ نقيب
ويداي تعقُّ نفحاتِ الوصل
وتسقيها كأسًا للعشاقِ /العشاقِ العطشى
كي تبطلَ قصائدُهم بندي فيضك .. ورضاك .

أسيوط في ٢٠٠٨/٢/٣

بحرٌ لدرويش الأخير

إلى محمود درويش

بحرٌ لحزنٍ قصيدتي
و [خريقنا يدنو من الأبواب]
والموتُ المؤجلُ أولُ الشيطانِ
للغةِ النشيد ..

بحرٌ على رملِ التوجسِ
يبثني وطنًا من الرملِ المراوغِ
يجتبي عربًا تقاتلُ بالعصافيرِ الشهيدةِ
لا يهّمُ متى ستسقطُ في فضاعاتِ البلادِ
متى ستدركها التباساتُ الغناء

ها أنت تعبرُ في أتونِ الصمتِ
من لحنٍ إلى لحنٍ
لتحملَ في فراغك
شكلنا العربيَّ

والأملَ البعيد ..

[يا وردةَ السورِ الطويلِ
ماذا تبقى منك غير قصيدةِ الروحِ المخلقِ]
في دُخانِ قيامتي ؟
خذُ من نثارِ عروبتِي ريشًا
وحلق في قياماتِ القرى .. بيدًا وغابة ..
[أيوبُ مات ، وماتتِ العنقاءُ
وانصرفَ الصحابة]

أنت انتصرت
وما أزال أنا على حدّ التوجس
أشتهي لغةً تُعيدُ إلى القرى أطفالها
وإلى الدروب/الصمت ألعاب العيال
قروش عيد ..!!

أنت انتصرت على الغياب ،
وقمت

— ليس قيامة الأموات —
بل لملت ريشك من رماد الأسر
وانطلقت حروفك في فضاء الله مئذنة
وقبة صخرة
زيتونة
كان الترابُ طهورك الأبدي
[مسراك الوحيد من الحصار إلى الحصار]

يا أظهر الشعراء
هل خلفت لي حين ارتحالك
جبة الدرويش
أم كوفية الفقراء ؟

هذي مواسمُ ثلجنا الآتي
وأخشى أن أمدّ أصابعي للشعر
أن تتكسر اللغة الوليدة كالقحار

[نم يا حبيبي ساعةً
لنمرّ من أحلامك الأولى
إلى عطشِ البحار .. إلى البحارِ]
[لحمي على الحيطانِ لحمك]
حزننا وطنّ
وآيتنا الصمودُ
وذلك البحرُ المقاوم

أنت انتصرتَ على المساومةِ الرخيصةِ
لم تبغْ لحمي
لمن جلسوا على العرشِ المساوم
[لا تذكر الموتى
فقد ماتوا فرادى .. أو عواصم]
وتذكر الشعراءَ
من يستولّدون النصرَ
من لغةٍ تعودُ ..
ولا تعودُ إلى المعاجم

أسيوط ٢٠٠٨/٨/١

ما بين الأقواس من أشعار الشاعر الراحل محمود درويش

بنت .. ونخل .. ويمام .. وقمر

قريتنا : جبلٌ كهل ..

وبيوتٌ من طينٍ أنثى ..

نخلٌ مختالٌ ،

وزروعٌ خضرٌ

ويماماتٌ تسعى

حتى تستتر الشمسُ بأكتافِ الجبلِ الغربي

فتعودُ

تخطُّ على أكتافِ بيوتٍ من طينٍ

وهديلٌ ..

وحكاياتٍ أنثى ..

قريتنا

بنتٌ من حلمٍ وحريرٍ

تفترشُ مداخلَ سهرتنا

كل مساء

وتحلُّ جدائلُ فتنها

ليلاً من مسكٍ فطري

فتضيقُ مداخلُها الأنثى بالطيبِ وبالهمسِ

وبالقَصَصِ السحريِّ ...

بنتٌ

تختمرُ بأحلامِ الأقمارِ الساهرةِ السكرى

تحلم أن تدخل غرفتها
وتفصّ جدائل لهفتها
وتوارب نافذة تحتجز سماء الله
ومرمرها ..

بنت ..
يتسلل عاشقها
كل مساء
ليمرّ على مخمل خديها
وينام على مرمرها
يوقظ السنة الناس ،
وغيرة كل نساء الدنيا ..
حين يغنيها ألقا ومواعيد ..
وأمواج أنثى ..

قمر عشاق
يتسلل من نافذة البنت ليسكنها
ويمرّ على مخمل خديها
لحظات من سندس .. وتفاصيل غناء ..
قمر يتسلل .. كل مساء
ويرش الفضة فوق وسائدها
وجدائلها ،

ويواعدها .. ويغيب
بنت من غسل وحليب ...
تنسج من ليل مفاتيها شباكاً شبكاً ..
تطرحه بسماء الله

بمشرقٍ بهجتها .
فتصيدَ القمرَ العشاقَ المتلصصَ
خلفَ ستائرٍ أسرتها
فيمرُّ على مخملٍ خديها
وينامُ على مرمرها
حتى يتمطى ديكُ الوقتِ
فيوقظُ غفلتها .. ، وأقاويلَ الناسِ ،
وغيرتهم !!..

فجرٌ ذكّرٌ ..
وصلاةٌ أنثى

.....

فتقومُ البنتُ
تُغلقُ شباكَ الحلمِ
وتجمعُ كلَّ مفاتيحها
وتنام

جبلٌ كهلٌ
وبيوتٌ من طينٍ أنثى
ويمامٌ
كانت قريتنا

أسيوط ٢/١٠/٢٠٠٨

صباح للجنون

هذا الصباح
يطلُّ من شُبَّاك ذاكرتي
فتدخلُني الظنون ..
هذا الصباح يلمُّ بي
صُبْحًا بلا وردٍ
يضمخُ قريتي بالذكرِ والصلواتِ
والأملِ الحرون ...

هذا الصباح بلا صبايا
يغترفنَ جرارهنَّ من العيون ...
هذا الصباح بلا عصافيرٍ
تغني شعرها العجريَّ
مبتلاً بآياتِ الندى
وبلا صغارٍ يضحكون ...

هذا الصباح بلا : [صباح الخير يا ولدي]
فماذا قد يكون !!؟

.....

هذا صباح
أم صباح للجنون !!..

مِسْحَةُ الصَّحْبَةِ

ما أَجْمَلَ ما أعطاك اللهُ بلا سُؤْلِ يا [درويش] .. !!
فَتَحَسَّنْ مِسْحَةَ الصَّحْبَةِ
سَبِّحْ ،

وتَهَجِّي الأورادَ
الحمدُ لمنْ أعطى للعبدِ المُمتنِّ محبتَهُم ..!!

أعطاكِ محبةَ أطفالٍ/ آلهةٍ ، برعاءً ..
شَابُوا بالحكمةِ قبلَ أوانِ الشَّيْبِ ...
آلهةٍ فوقَ عروشٍ من صدقٍ وصفاء ..

سبحانَكَ يا من جلاَّهُم لأجاسِئِهِم
وأجادَلْ ما يَسْأَقُطُ من بينِ أصابعِهِم
شِعْراً
وحكاياتٍ
وتصاوِيرَ غناء ..

ممثلًا بالنشوةِ [سعد] ^(٨)
يطرقُ بابَ الصدفةِ
ويشيرُ إلى أطفالٍ يرسمُهُم
شُعْناً غُيْراً

(١) الفنان التشكيلي سعد زغلول.

: يا سبحان الله ..
يرسم أطفالاً تعرفهم
بل كناهم يوماً ..
ويقول كمن يكتشف الأرض :
يا سبحان الله ..
لم أرسم طفلاً منهم ينتعل حذاءً !!؟

.....
نكتشف اللوحات
فتكتشف طفولتنا ..

[حسوبة]^(٩)

رغم غروب ضياء العيتين
يوسد في كفيه الشمس ،
ويجلس فوق عروش التاريخ
يتقاسم والكهان نبوءاتهم
ويثية بزهو الفرسان ، ونبل البسطاء

.....
أما الصعلوك الداخل في ملكوت الله بلا قيد
بمجون طفولته
يحضرنا رغم تخلفه
إذ لا تكتمل الصحبة

إلا بحضورك يا [إبراهيم]^(١٠)
يا هذا القديس العايب ،

(٢) صلاح حسوبة الممثل المسرحي القدير.

(٣) الممثل والمخرج إبراهيم فؤاد أحد رواد المسرح في أسبوط.

معبدنا يشتاؤك ،
تنطفئ الأنوارُ وتبقى أنتَ مضيئاً
عفريتاً علوياً
تنسى الأعوامَ الخمسين الستين السبعين وترقصُ
ترقصُ !!..
ممسوساً بالبهجةِ والأُسِ !!..
أما نحنُ ..
أعني عشاقك ومحبيك
فنجلسُ في الظلِّ / الظلمةِ
نحبسُ أنفاسَ الوقتِ ، وصرختنا ،
حين يجلجلُ صوتك ممتزجاً برحيقِ الكلمات !!..

.....

ما أجملَ ما أعطانا ..
إذ أعطانا نزقك يا إبراهيم !!..
ما أجملَ ما أعطانا الله ..

يفتينا [عزت] (١١) أن الله محبة
ولهذا

ترك القداسَ ليلحقَ جلستنا في عيدِ الميلاد
منبهراً بقداسةِ ما نتلوا في خلوتنا
من صلواتِ الدفاءِ ،
تراثيمِ الصفوِ ،
وأذكارِ القربات ..
من أجلك يا من غبتَ عن الصحبةِ

(٤) عزت دانيال الممثل المسرحي.

من أجل محبتنا في الله ..

.....

ليلايا ليلايات يخطرُنْ بلا وجلٍ

حين يدقُ الصمتُ

وحين يتمتمُ ليلُ الصُحبةِ بـ [السَّتِ] (١٢)

و[فيروزَ] (١٣)

ورائحةِ شواءٍ ، وقليلٍ من شاي دافئ ..

.....

و[عطا] (١٤) منفردًا ينصتُ

يملكُ دهشةَ هذا الكونِ ،

قد يسألُ عمن شقَّ عصا الوقتِ وغادرتنا

قد يحملُ أخبارًا عن ناسٍ كنا نسألُ عنهم

أو سقطوا من ذاكرةِ الصُحبةِ

لكنَّ الدفءَ الساكنَ في عينيه يظلُّ يضيء ..

رغم قنامةٍ ما تلقى ..

.....

يتعرَّى الطفلُ الساكنُ في أضلعِ [قُرَاعَة] (١٥)

حين تمرُّ الفتنةُ في ثوبِ امرأةٍ

أو حين تمرُّ طيوفٌ من زمنٍ راح ...

فيلملمُ أطرافَ القولِ

يتحصنُ خلفَ جهامتهِ

(٥) السَّتِ : أم كلثوم.

(٦) فيروز المطربة الشهيرة.

(٧) محمد عطا ممثل كبير وفنان في تشكيل المعادن.

(٨) الدكتور محمد قُرَاعَة أحد أهم الممثلين في صعيد مصر.

أَوْدِخُلْ فِي سَمْتِ الْآبَاءِ الْكُهَّانِ !!..
لَكِنَّ الْوَلَدَ الْعَقْرِيْتَ يَغَافِلُهُ
يَقْفِزُ مِنْ بَيْنِ أَضَالَعِهِ مَبْتَهَجًا
حِينَ تَمُرُّ الْفَتْنَةُ فِي ثَوْبِ امْرَأَةٍ ..

.....

.....

أَهْ يَا مَسِيحَةَ الصَّحْبَةِ ..
لَا تَتَقَرَّطِي ..
وَدَعِينِي أَتَهَجِّي وَرَدَاكَ ،
وَأَقُولُ : الْحَمْدُ لِمَنْ أَعْطَاكَ مَحَبَّتَهُمْ يَادُرُوشِ ..

المنيا ٢٠٠٨/١٠/١٥

الاعترافُ الأخير

فاتحة :

وأوصيكم
إذا ما استأثرَ التجارُ بالفتيا ،
وقولِ الشعر ،
وانعقدتْ لخصيانِ المجاميعِ رايةَ الشورى ،
وحالَ الحولِ دونَ تبدُّلِ الأحوال ..
فانتظروا انعتاقَ الريحِ ،
والسحبِ الشواظية ،
فتلك قيامةُ الفقراءِ في الأسْمالِ
وفي دوامةِ الطوفانِ لا تسألُ
عن الأسوارِ والأغلال ..
عن القضبانِ ، والمدنِ الزجاجية

درويش الأسيوطي

[الاعتراف الأخير]

أنا الملوّم لا الوحوش ..
أعترف ...

أنا الذي ركنتُ للخمولِ والسُّكوتِ والترّف
وتحت ظلّ ما ادعى الوحوشُ من سَخَفٍ
عن الحقوقِ والنظامِ والشرفِ ...
أسلمتُ للنيوبِ أخوتي ..

أسلمتُ للوحوشِ واحداً
بأولِ الطريقِ مرغماً ...
وواحداً أسلمتهُ والدربُ ينعطفُ ...
أنا الملوّمُ أعترف ..

فقد سكتُ حين كان واجباً عليّ أن أقول
جبنْتُ ..!! ربما ..
طمعتُ ؟ !! ربما ..
وربما أكونُ قد خرسْتُ إذ أصابني الدهول
لم يستطعُ صراخُ من يموتُ ،
من يجاهدُ النيوبَ بالقرون
أن يطلقَ اللسانَ من عقاله
فقد دخلتُ طائعاً ..

حظيرة السكوت

والآن

و النيوبُ في الضلوعِ تَحْتَلِفُ
تَقْطَعُ الإهابَ .. والعروقَ .. والكُتفَ
أدركتُ هولَ وحدتي ..
بالغابِ صرْتُ ثورَهُ الوحيدَ

أدركتُ أنني افْتُرِسْتُ منذُ زمنٍ بعيدٍ

فقد قُتِلْتُ يومَ قلبي ارتجفَ
وأسلمَ الشقيقَ للعدوِّ طائعاً،
واستبدلَ اليقينَ بالصدفِ ...

.....

وها أنا أموتُ أسفاً
وليتني أسفتُ قبلها
أو حينَ كانَ ينفعُ الأسفُ!!

[أغنية للقمر]

أنا رغم جرح الربابات
ما زال في القلب لحتي
وأعرف أن شمسك
لم تحتجب خلف أفق التائي
سحابة صيف وتمضي
ويشرق صبحك فوق الدروب

وأعلم أنك لا تمنعين المحبين وصنك
إغفاءة تحت ظلك ،
أو ثمرة من جنك الرطيب .

ستشرق شمسك بعد الغروب
ويمتد ظلي ويمتد
يحضن رمل الجزيرة
ويمتد .. يمتد
يثمر نخل العراق
ويمتد .. يمتد
يخضر زيتون تونس
ويمتد .. يمتد
تمحي شقوق الشقاق
فإن احتجابك بعض التدلل،

والاشتياقُ
كفيلٌ بغفرانٍ ما فاتَ
من نَزَقِ العشقِ أو من عَثَرَاتِ الرِّفاقِ
أنا واثقٌ
رغم طولِ التشرُّقِ والانتظارِ
أنا واثقٌ
رغم سورِ التفوُّقِ ،
رغم الحصارِ
أنَّ شمسك لا بد تطلع ، يأتي النهارُ
فتخرجُ للنورِ كلُّ الفراشاتِ من كلِّ دار .

أقامرُ عِبرَ دروبِ التمنيِّ
بإعلانِ صمتي
و إعلانِ حزني
أحاولُ رغم انحطامِ الضلوعِ
اختصارَ المسافةِ بين الغروبِ وبين الطلوعِ
ورغم جفافِ العروقِ
أحاولُ أن يدفعَ الصدرُ عنك التجنِّيَّ
فإني وإني وإني ..
أنا رغم ضعفي وحزني منك ،
وأنتِ - برغم احتجابك - مني

.....

فيا ضيعةَ الحلمِ
إن مرَّ هذا النهارُ
ولم يمتلي من رحيقك دنيَّ
وما أضيعَ العمرَ

إِنْ طَالَ هَذَا الْمَدَارُ
وَأَقْصَاكَ عَنِّي
إِذَا لَمْ تَقَدْ أَغْنِيَا الصَّغَارِ
فَإِنِّي أَغْنِي :
[يَا بَنَاتِ الْحُورِ
سَيِّئُوا الْقَمَرَ
دَا الْقَمَرُ مَأْسُورُ
وَلَا عِنْدِي خَبْرُ] *

* من إغنيات الأطفال الشعبية عند كسوف الشمس وخسوف القمر .

[ملح الانتظار]

تقول حبيبتي جفت ينباع الهوى عندك
فما أصبحت تذكرتي بشعرك أم ترى ردك
عن البحر الذي تهواه في عيني ما ردك
أراك سألت كاساتي ملولاً إذ صفا وردك

أنا يا فتنتي السمراء
ما جفت ينباعي
ومفتون أنا بالبحر في عيتك
بالإبحار مرتحلاً وراء مرافئ الذكرى
وأحلم بالشطوط الأمن منتجعاً ،
وفي دوامة السحر الذي ينساب
بين شواطئ الأهداب .. متسعاً
فأسبح في غباب الشوق عبر برازخ الإلهام
ممتطياً جواد الشعر ،
مغتبطاً بأغنية ريعية
فتذهمني جبال الثلج ،
أفقد كل أشرعتي
وأوراقي ، وأقلامي ، وأمتعتي ..
وتدبيل في الشفاه الحلم
أغنية رمادية ...

ومفتون أنا بالبسمة السكرى
علي شفتين كالنوار
ورغم مواسم الريح الجنوبية
فما زالت علي خديك - في عيتي - سوسنة
وفي شفتيك عناية
تجادل مفردات البوح والإفصاح .. وثابة
وتأبى رغم عنف الريح
رغم مواسم الإعصار أن تذبل
وتبقي في دروب العشق لبلاية
وتقتلع الرياح الهوج
أسواري وأبنيتي ،
مفاعيلي وقافيتي ،
وأغنيتي الرمادية ..

ومفتون أنا بالليل
منسدلاً علي كفي ..
ومنسكباً علي وديانك المرمر
وتحت جناح ذاك الليل
تولد أجمل الأقمار
ينبت عودنا الأخضر
فنسكب في مراقبنا .. مواجدنا،
يضوع المسك والعنبر .
وأشرب من عيون الليل
فوق وسائد اللقيا .. ولا أسكر

فمعدرة..

شطوطُ الحلمِ في عينيَّ مُقْفِرَةٌ ومُحْتَلَّةٌ،

وكلُّ مواسمي عطشٌ،

وكلُّ الأرضِ مُوحِلَةٌ ،

وكلُّ ملابسي مزقٌ ، ومُبْتَلَّةٌ .

ويقتلني امتدادُ الليلِ في دربي

ظلامُ الليلِ لا يُخفي مَعْرَتَنَا

ولا تكفي مرارتنا بحارُ الشَّهْدِ والسُّكْرِ ،

فيهربُ من فمي شِعْري

عنِ العنَّابِ والمرمرِ

عنِ الأقمارِ والبلَّورِ والعنبرِ

ويبقى في فمي

ملحُ انتظارِ الصبحِ والذَّلَّةِ .

[الحلم]

يطاردني ذلك الحلم دوماً ،
ودوماً يجيء إلي مخدعي
أحاول أن أزرع الأمن في
فتنسب من قلبي أذمعي
وتعثر كل الجياد الأصيله
في مصرع البيت
عند احتدام الغضب
وتهجرني أحرف العطف
تذبل كل زهور الحقائق ،
تغدو هشيماً ،
ويعلو اللمب
فأجري بكل الدروب التي
تستقي المسافات .. أركض
يدركني في الفرار التعب ..
فافزع للانزراع المقيت أمام التماثيل
أطرح أسئلتي بالطريق
فتأبى الطريق جواب الطلب .
وحين أودع آخر صحنبي
أجىء الفراش ، أراه معي
جنود .. خناجر...
تغوص الخناجر في أضلعي

أنا لست أقهمُ
كيف تزينُ السماءَ النجومُ
وكلُّ الخناجرِ تبغي دمي
وكيف نواجهُ أزواجنا بالفراشِ
ووشمُ الخَصِيِّ عليّ معصميّ !!؟
وكيف يلينُ لي الحرفُ ..
حينَ أبادلهُ الهمسَ ..
دونَ قم !!؟

[أغنيات تشرينية]

[١] قمري:

قمري الذي
من نور عين حبيبتي أطلعتُ
من يا ترى بعد الطلوع .. غيبة ؟!
يا قوم من
من خلف ظهري أغضبتُ !!
قمري الذي
من الوريد زيتُ،
أي سحاب غالة ليحجبتُ !!

أشرق .. فقد طال الأفول
إني انتظرتك ألف عام
كل الزهور تساقطت عطشى بقارعة الفصول .
أشرق .. فأسوار المدائن غارقات في الظلام
وعساكر الإفرنج في طين البيوت
تدق أوتاد العسس ..

من يطلق العصفور من صدري
فينشد أغنيات القمر ..
قمري الذي أطلعتُ
قمري الذي ضيعتُ
والآن يقتلني الخرس !!..

[٢] أغنية للبنادق :

تمليتُ عينيكَ

في لحظة الاعتاقِ من الخوفِ،

من وهدة الانتظارِ المُخاتلِ...

كانت عيونُك فيضًا من الحبِّ ،

والخوفِ ، والعنفوانِ ،

وكان ارتجافُك إرهابًا بالزلازلِ .

وكانت عيونُ البنادقِ نشوى

تُزغَرِدُ بالفرحِ الوثنيِّ

وتقفزُ من بين كلِّ الضلوعِ الأمانِي

تسبقُ خطوكِ نحو المنصةِ

حين تصوبُ

يهتزُّ قلبي بين الضلوعِ

وكفُّك تُحكِّمُ وضعَ القلوبِ الغليظةِ

في دائرة الموتِ ..

— موتوا ..

فقد مات عصفورُنا بالصدورِ ...

موتوا ..

لكي يتوقفَ نزفُ العروقِ البحورِ ..

وموتوا ..

فإنَّ دماءَ الضحايا تجفُّ،

وما عادَ هذا الزمانُ

زمانَ التعللِ بالصبرِ

ما عادَ هذا الزمانُ الزمانَ المنافقِ ..

هذا زمانُ الطلوعِ إلى الشمسِ

تلك المواعيدُ أُعطيتُها للأحبةِ

أعطيتُها الآنَ يا صحتي للمشائِقِ ..

[٦] [بوح]

لا تسأليه

فإنَّ الحزنَ يمنعه من أن يبوح ،

فتكفي منه أدمعة

واستبدلي حيرة العينين معذرة

فليس يعرف ماذا بات يدفعه ..

لكي يلوذ بصمت آثم زمنًا

يمزقُ الحزنُ فينا ما يرقعه

يا أيها الشعرُ

يا جمراً حملتُ به كرهاً ،

وكرهاً أتاني ..

كيف أرضعه !!؟؟

قد كنتَ — في سالف الأيام — تطربنا

بلحنك الصَّفو .. حرّاً ...

إذ تُوقعه

وكنت تنفحنا طيباً

بأغنية من العبير ،

شذي حلوً تضوُّعه

وكان بالشطّ نخلٌ

كنت أحسبه يميل زهواً

ويرقص حين تُسمعه

كأنما الريحُ ساست خيلَ نزوتها بين الخمائل

حتى لا تفرّعه

وكان ضحك السواقي
- حين تلتئمها -
لحنًا علي الناي ، ممزاجًا تُرجّعه

يا أيها الشعرُ
ماذا قد دهي كبدِي!!؟
مفتنًا صارَ ،
هذا البوحُ يوجّعه
ما بال لحنك محزونًا
يبادلني آهًا بآه ،
فتبكيينا مقاطعه !!؟

كأنّ خيلَ المنى
أطلقتها بدمي همًّا يدكُ ضلوعي ،
حين أبدعه

يا سلوتي
لست أدري كيف يذهمني في ليلكِ الحزنُ !!؟
من بالقلبِ يطلعه
ومن يغلقُ بالظلماءِ مُدخلنا إلي صباحك !!؟

من بالشوقِ يزرعه
وأين زهو القوافي حين أنشدها!!؟

زهرُ القصائدِ يذبلُ فيكِ مطلعه

[آمنيات ربيعية]

في أول يومٍ من كل ربيعٍ
يرحلُ في بحرِ محبتك القلبُ ،
يغيبُ وراءَ الأحلامِ ..
يفتحُ صدقاتِ الرؤيا ،
يلقي للعينين سلامًا ...

عينك صفاءُ البحرِ
ورونقُ أسماءِ الله ..

منيئتك يومًا
أن أحملَ عن كاهلك الصابرِ
ثقلَ العوزِ ، وحملَ الأيامِ ..
منيئتك يومًا ..
أن أصبحَ في كفِّك المصباحَ السحريَّ
وأهتفُ : شبيبك ولييك
منيئتك يومًا بفراشِ الراحةِ ،
وسباطِ الوفرةِ ،
بنساءٍ يحملنَ إليك اللقمةَ ،
ومياةَ وضوءك كلَّ صلاة ..
يا الله ..

يا كم منيئتك وأنا غصُّ الفكرِ
ألمِّمُ من صدرِ الأيامِ الفاقةَ !!..

ويجفُّ بحلقِي ريقُ الحرفِ البكرِ
منيتُك أنْ أكتبَ في عينيكِ الشَّعرَ !!..

.....

لكني

أنفقتُ سني العمرِ الأولى
في أحلامِ الفوزِ ..

أشعرُ بالعجزِ ...

العوزِ

المقتِ

الحسدِ

الموتِ !!..

لا أقدرُ يا أمي ..

طفلاً عدتُ أنا ..

لا أقدرُ أنْ أحملَ عن كاهلكِ الحملَ،

أحتاجُ إليك ،

أحتاجُ لصدركِ كي أُلقي رأسيَ

وأعودُ علي صدركِ طفلاً

يخشى إنْ فارقَ صدركِ أنْ تتخطَّفه الجنُّ !!..

يخشى إنْ جفَّ الثدي المأمولُ

الموت ..

معذرةً يا أمَّ الإنسان ..

جفَّ الضرعُ المأمولُ الري

واستعصت محاراتُ الواقعِ

وتهيَّبَ طيفُ الحلمِ دخولَ حياتي

فالحلمُ الأخضرُ تقتلهُ الحاجاتُ اليوميةُ

تجبرُهُ أنْ يرحلَ

و يهاجرَ عبرَ الطرقِ المنسية ...

[تعليق علي ما لم يحدث]

ما لم يحدث :

كان القلبُ اليافعُ نهرًا
وضفافًا وجسورًا
كان جسورًا..
لا يخشى شوكَ الوردِ ،
ولا غضبَ النحلِ ، ولا حزنَ الأغصانِ..

كان العالمُ بالقلبِ اليافعِ حلمًا
بغد ميمون الطالعِ ،
تشرقُ فيه الشمسُ المخبوءةُ
ما بين ضفائرٍ من يهوى
فتضىء وتبتهج الأكوان !!..

كان القلبُ العاشقُ متسعًا
للحبِّ ، وبقاياتِ الوردِ ،
ولالأحان ...

حين اشتدَّ القلبُ ،
وأذمنَ عشقَ الحقِّ
تغيرت الألوان !!..

حين تسللَ همُّ العشقِ إلي القلبِ الأبيضِ

شاخ الحرف،
تختر ماء القلب
تجبر،
صار القلب اليافع قنبلة دُخان ..
من يجرو في هذا الزمن الاله المتفجر
أن يحمل هذا الهم القاتل
في صدر أبلاء الكتمان !!؟

صادفني قلب ، عثرت قدمي فيه ،
تحاشته الأقدام الراكضة الهقي ،
طوقه جند جوعي
غرسوا في هامات الطرقات
لئلا يتدحرج تحت نوافذ قاداتهم ...
ما يخشاه القادة
أن يسمع صوتك
حين يخونك صبرك فتتن ،
فترتعش القضبان ...

حين انفجر القلب ، تناثرت الأحلام
آه يا قلبا خان الصبر تمرده ..!!
كم فيك من الأوهام !!؟
[لقمة خبز .. وفراش دافئ ..]
يا للحلم الوردي الناعم ..!!

.....

هل هذا حلمي أم حلمك ؟

لا أدري ..

ما أكثر شعراء العالم ..!!

تعليق :

العيونُ التي ترقبُ الصبحَ مطفأةً
والعصافيرُ سرباً
تهيأُ للارتحالِ
والنخيلُ الذي نامَ دهرًا تغطيه أسماؤه ..
تعرّى خجولاً أمامَ الذهب ..
صاحبي ..
أنت لا تصنع الفجرَ من وشوشاتِ الهواجسِ
بل من زهورِ الغضب ..
كيف تبهرُ في لجةِ الليلِ بسمةَ فجرٍ
وأنت تسامرُ زهرَ الغرب ..!!؟*

* نبات له زهر حجازي الموطن .

[الليلة الماضية]

مغرّم بالزهور وبالعطر
ذاك الفتى ...
غير أنّ الورود تبادلُهُ الشوك بالشوق،
والوخز باللمسة الحانية .

مفعّم باخضرار البراءة في حلمه
والحياة توزّعة
في دروب المتاهة
تسقيه كأسًا من الاندهاش
وتسرق من عمره الغضّ
أحلامه الباقية !!...

مغرّم بالنجوم ..
ولكنّه ..
حين يذبلُ شمعُ المساء ،
وينسكبُ الصمتُ بالظلمة الغافية ،
تختفي ثرثراتُ النجوم ،
ويبقى وحيدًا
يفتّشُ عن لحظةٍ تالية ..

حين تفتحُ شُبَّاكَهَا
للصباحِ المعطرِ ،
والأغنياتِ البريئةِ ،
والخضرةِ الصافيةِ ...
تشرقُ الأنجمُ الغائباتُ علي شعرِها
سوسناتٍ مطرزةً بالندى
والمواعيدِ ..
والفرصةِ الآتيةِ ..

والفتى الغضُّ .. مازالَ يحلمُ ..
ما زالَ يحلمُ
ما زالَ يحلمُ
ما زالَ يحلمُ بالليلةِ الماضيةِ !!..

[في انتظار الوهم]

تعانقني ذكرياتُ الطفولة في قريتي...
هناك حيثُ الرجال رجالٌ
وحيثُ النساءُ نساءً ،
وحيثُ تُسمَّى بأسمائها الكائناتُ ..
لنا الليلُ ،
والقمرُ المستَظِلُّ بأشجارنا ، والسحابُ ،
وأقصوبةٌ من بناتِ المساءِ
تُساقطُها الألسنُ الراعشاتُ ..
وطيبُ الوجوهِ القديمةِ يستحو ،
فيمتلئُ القلبُ بالدفءِ ..
نقتسمُ الليلَ والحلمَ والأغنيات ...

تغافلنا دورةَ الفلكِ بالصبحِ
يسرقُ منا التِمَاعَ النجومِ
وبشرَ الوجوهِ
ويُلجِمُنا بالسُّكَّاتِ ..
قطارُ الرحيلِ يفرِّقُنا ،
نلتقي بالزحامِ ،
يُقاسمُنا الخوفُ ظلَّ الرفاقِ ،
وبشرَ الوجوهِ القديمةِ ، والأمنيات ..

ونمضي ..

نقايضُ طولِ الطريقِ التشكُّكُ

بالبردِ والارتعاشِ ..

وبعضِ الوجوهِ الغريبةِ

بعضِ النوافذِ ، واللافتاتِ ..

وكم كان صدرُ الشواطئِ يزهرُ بالبشرِ

كم كانت السفنُ ترسو وترحلُ ،

تراها أتأخذنا للفراديسِ ..

أم تزرعُ القلبَ في أمسياتِ الشتاتِ ...

غناءُ المجاديفِ وهمٌ ،

وصوتُ ارتطامِ المجاديفِ بالماءِ وهمٌ ،

وهمٌ غناءُ النوارسِ ،

والانتظارُ انتحارٌ ..

وهذا الفضاءُ الذي ينتهي عندِ إشراقةِ البدءِ وهمٌ ،

وشوقكُ في القلبِ للجنةِ المبتغاةِ خيالٌ ..

فماذا وراءَ انتظاركِ للوهمِ ؟ !!

لا شيءَ يحملهُ الماءُ

غيرَ الضبابِ المُضِلِّ

وغيرَ المتاهةِ والانعكاسِ ..

ها أنتَ أعطيتَ للماءِ عمرَكَ ،

للبحرِ والشطِّ والانتظارِ

فماذا جئيتَ سوى الملحِ ،

والأمنيات ،

وبعض المحار ..

وأنت الذي قد خلقت ارتحال السفائن في الأفق
أنت الذي أوهم الشط

أن السفائن لابد آتية بالزبرجد
أنت الذي ألبس الوهم ثوب التمني
فأزهر في القلب شوك المزار ..

لمن تلبس اليوم ثوب المواعيد !!
لا الشك يثبت وجه الرفاق ،
ولا الموج يحمل دفء البيوت ..
ولا من شراع يلوخ في البعد
كل المناديل مبتلة بالدموع ،
وكل الأكف تغوص إلى الماء

.....

ما أطول الدرب
حين يخالطك الشوق ..
حين يعز عليك الرجوع ،
وحين يشق عليك الفرار

من مذكرات مروان بن محمد

بعد موقعة الزاب الكبرى

(١) ... لأن الشمس قد مالت
وطال الظل والصخبُ
فما ندري
أنغرسُ وجهنا في الشرقِ
أم تتبدلُ الأحياءُ كالأيامِ ، لا أدري
بأي حرايبهم كانت مصارعنا
ولا أدري
أخوفُ الموتِ مزقنا .. أم الذهبُ !!
وما أدريه أنَّ النهرَ بين جنودنا
قد دسَّه السفاحُ ..
غاصَ الجسرُ والأحلامُ ..
صاحَ الموتُ والهربُ ..

(٢) ... أيا [حران]
ملتجئاً أجيءُ إليك ..
ملتمساً لدى أهليكِ مُنتجعاً ومُتسعاً ،
منحك حين كان العرشُ مُستنداً إلي ظهري
طعامَ الطفلِ ، والفرسِ ،
وقال الأشقرُ المهزومُ : لا ترمكن إلي ما كان
واستطلع طريقَ الشامِ ،
باعك — يا أميرَ المؤمنين — القومُ للعسسِ !!

(٣) ... أفرُّ إليك يا حصنًا يلاذُّ به
إذا ضاقت بنا السبيلُ ،

دعي أسوارك السماء تحرسُ جرحنا العربيَّ
فخيلُ الفرسِ في إثري ،
ورمَحُ الرومِ في نخري ..
وفرَّ الناسُ ..

أسلمتني بنو حربٍ وسلامٌ
وأسلمني جنودُ البرِّ والعسلِ ..
وأنت [دمشق] ...

لا سيفٌ إذا ما جارَ يرهبُها
ولا ذهبٌ يرضيها

فتحتبيلُ

(٤) ... يقولُ الناسُ في وجهي

فذاك أبي ، فذاك دمي
وإن مالوا تساقطَ بينهم اسمي
وقالوا أخرجوا المشئومَ
لو للفرسِ أو للرومِ ...
بين عيونهم يخضرُّ عودُ الشكِّ

والوجَلُ ..

وهاأنذا أطارِدُ تحتَ جناحِ الظنِّ والتأويلِ
أرتحلُ

(٥) وعند مخاضةِ الأردنِّ

كان الوحلُ والخيبةُ ..

وكان القدسُ منهزماً..
وحين اصنطك بابُ الشامِ في ظهري
هتفتُ .. هتفتُ ..
يا سيناء ..
لم تُجب ..
هنا تتبدلُ الراياتُ
ألويةٌ ملوثةٌ ومُنسحبةٌ
وترتفعُ البنودُ الزُرْقُ .. أعني السُّود
تسقطُ رايةُ العربِ

ختام :

دخلتُك يا مصر
جرحاً ينوءُ بهِ الهمُّ،
يستعجلُ البرءُ
والنيلُ مُغتسلٌ للهمومِ،
رأيتُ عيونَ التماسيحِ تغتالُ خطوي
وجدتُك جوعاً عضالاً نبيلاً ..
وما عدتُ من جئتُ أخطبُ ودّاً ،
وما عدتُ من جئتُ أطلبُ جنداً ،
وسيفاً وغمداً ،
وقمحا وطمئناً ونيلاً ،
فماذا وراءَ المطارِدِ ميلاً فميلاً ..
[فإن كانَ لابدَّ من مِيتةٍ
فسيري إلى الموتِ سِيراً (جميلاً)]

أغنية للظلام

أطلي ولا تتركيني
بعيتك لا تتركيني ..
فكل المرافق غلقها اليأس في مقلتي
وكل الشموس المضيلة
مطفأة في عيوني ..
وكل الفراشات ترحل
كل الغصون الحوامل بالزهر تذبل
كل الشعاعات غابت
فلا تحرميني ضياء العيون ..

تخذتك حصتي
إذا حاصرتني الحياة - ظنوني
أخاف الرياح التي لا تأتي ترزع الخطو خلفي
وترعبي رعشة تعتريني
وينبت خوفي بين الأكف ،
وتحت الثياب ،
وفوق الجبين ..
وأسمع دمدمة الريح ..
خلف النوافذ في كل حين
فأوصد كل النوافذ
عل الشموع التي بالضلوع
تظل تضئ طريق السنين ..

أطلي ولا تتركيني
وردي إلي قلب من يستبد به الخوف أمك ،
ردي علي يقيني ..
فكل الذي في فمي
من تراويل شعري يغدو نشارا
وكل اللحون ،
ويستعبد القلب شك مقيم
يزلزل كل الثوابت حولي ،
فالشك بعض الجنون ..

تساومني الريح
أسلمها شمعة في ضلوعي
فتسلمني كل ما تحت أروية الليل ،
خيل الفتون ..
تتوجني فوق عرش التهاويم ،
كل الممالك طوع يميني ..

لكن ..
— يقول لي النور — إن الذي في الظلام ظنون ،
وما عدت أعبد بعد ظنوني ..

أنا بانتظار الصباح أصلي
وأخشى الظلام فأمقت ظلي

أَطْلِي

أَطْلِي

أَطْلِي

وَمِنْ أَفْقِ أَفْقِكَ هَلِّي..

أَيَا بَعْضَ بَعْضِي

وَيَا كُلَّ كُلِّي أَطْلِي أَطْلِي

وتبقى يا مصر

وتبقى يا مصرُ
رغم الخطوبِ ، ورغم العقوقِ ،
ورغم العناء ..
ورغم افتراءِ المضلينِ والآثمينِ
جدارًا من الصخرِ صلدًا قويًا
عنيذِ الإباءِ
وتبقى عيونك باسمه ،
— رغم أحزانك العبقريّة —
مكحولة الهدبِ بالكبرياء .

وتبقى يا مصر
أنت كما أنت ..
تسقطُ حولك كلُ التماثيلِ والآلهة
ويسقطُ عبّادُ وهمِ الزعاماتِ في غيهمِ،
وقد يحزن القلبُ ،
تبكي العيونُ عقوقَ البتينِ ،
وتحترقُ المضغةُ الوالهة ...
لكن يظلُّ الجبينُ الأبى
عنيذًا يطاولُ وجة السماءِ،
وتبقى عيونك باسمه ..
— رغم أحزانك العبقريّة —
مكحولة الهدبِ بالكبرياء .

فيا مصرُ

يا غرّةً في جبينِ الزمانِ تضيءُ،

ويا دوحةً للمحبين ..

كلُّ القلوبِ إليها تُقَى،

سلمت ،

فمدّي ظلالك بالحُبِّ و الودِّ و الأمنيات

ومدّي أكفك بالخيرِ

من كفك الخيرُ دوماً يجيءُ،

ويا أيها الصبر

يا كنزَ أجدادنا الأولين ،

ألا أيها الصبر يا عنفواناً سرى بالقلوبِ

تفجّرَ عبرَ الشرايين ،

كُنْ في دماننا مرافقَ للعشقى والعاشقين

وكنْ في قرانا غطاءَ الشتاء ..

وتبقين يا مصرُ ..

تبقي عيونك باسمّة

— رغم أحزانك العبقريّة —

مُحوّلةُ الهدبِ بالكبرياء ...

رحلة خطيرة

يا ساريًا في دروبِ الشكِّ معذرةً
إلى متى ذلك الترحالُ يا قمرُ ؟
مسافرٌ مثل قلبي
لا يقرُّ له يومًا قرارٌ
ولا ينتابك الضجرُ
أم امتطيتَ قلبي سابعًا نزعًا
صعبَ القيادة
بمن يعلوه ينحدرُ
الشمسُ في عرشها طوعَ لحافره
والريخُ في عنفها
من ركضه أثرُ ..
والذكرياتُ علي دربٍ يمرُّ به
بعضُ من الأمسِ
فوق الدربِ يحتضرُ
والأمنياتُ يَبَابُ خابَ طالبُها
الأمسُ ضاعَ ..
وكادَ اليومُ ينتحرُ...

رُحماك يا قلبي القاسي
تعذبني ..

أرهقتني سفرًا في حله سفرٌ !!..
ضيعتني في دروبٍ كنتُ أجهلُها

لَمْ أَدْرِ هَلْ رُمْتُهَا .. أَمْ أَنَّهُ الْقَدَرُ !!
ملغوزة ، جهنمة ،
تؤدي مفارقها ..
ينمو علي صخرها الإحباط ،
يزدهر ..
كأنها النار جثناها بمعصية ،
لا الصخر من حرها يؤوي ،
ولا الشجر

فارحل كما شئت ..
من تهوى منازلها
خلف المدارك ، دون بلوغها الخطر...

إن تطلب السر
تفني العمر مسألة
فرحلة الشك لا تبقى ولا تذر

إن تسأل الشمس قالت وهي سابحة :
هل يملك الشيء شيئاً !!..
إنه القدر ..

لا تسأل الكون
إن الكون حيرة لغز الوجود
فهل بالصمت تعتبر ...!!؟

يا زارع الأرض والأجواء مسألة

حصادك الشك ، والتجديف ، والفكر
فارحل بربك دعني
أيها القمر ..
غاب الأحياء
لا صوت ولا خبر
[مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعل]
الله باقي .. وكل بعده غير...

تداعيات الليل والنبوءة

[١] لديني أيا أمسيات الكآبة
لديني أيا أغنيات الجفا والملاة
لديني خريفا عقيما مقيما ،
بهذي الحياة الموات المحالة ..
وهزّي إليك بجزع السنين
ليساقط العمر وهما فوهما
ويتنبث تحتك شوك الضلالة
فما تحت أردية الليل من أمنيات هباء
تخفي عن الأعين الغمي تحت الغلالة

[٢] يمرُّ بي الليلُ
أعمى يبيع الأكاذيب للمبصرين
ويسرق أنفاسه المتعبة
يمرُّ ويترك فوق الدروب الغيوب
ملامحة المرعبة
ينام علي كفه النوم ،
يحمل في صدره سورة [الرعد] و [الانشقاق]
وبعض التعاويذ .. والاحجية ..

.....
وما أنت يا قلب والليل
إلا سجينان

قد ألقا عضّة القيد
— رغم انحطام السلاسل —
ما زال خدر القيود القديم
يلف المعاصم ، تستغذبه ..

[٣] أجيء إليكم بما تعرفون
وما تنكرون ،
وأنطق في المهد :
طوبى لمن يصمتون ،
ومن يستمل الخوف منه العيون ،
وطوبى لمن يخرس العجز منه القلم
فهذا زمان بلا مرسلين
وهذا زمان العمى والصمم
فإن القلوب التي تعرف العشق ماتت ،
فمن كان في صدره الحب
فليرمني بالجنون !!..

[٤] أيا زهرة في عيون السماء وعيتي
لماذا يحول الشتاء الجليدي
بيتك والازدهار بيني !!؟
ويطمرك الليل في أنهر الصمت ،
يجثم فوقك هم النهار ،
فما أنت والقلب إلا غريبان
باتا علي شاطئ الحلم
ينتظران قدوم النهار ..

ما عادَ لي غير بوحي
وما عادَ لي غير عينيكِ دار
فما تُعْطِنِيهِ أَكْفُ الْمَسَاءِ
سَأُنْفِقُهُ بِاتِّظَارِ النَّهَارِ
وما دامَ عطرُكَ بالصَّدْرِ ،
لن يذبلَ الشوقُ فيه ،
ولا أَسْتَطِيعُ الْفِرَارَ .
فمنك إليك .. يكون الفرار

لا تركع

لا تفرغ ..

إن كان الموتُ علي أهدابِ عيونِكَ .. لا تفرغ ..
لا تحنِ الرأسَ كمن جبنوا
ولغيرِ إلهِكَ لا تركع .

مُتٌ مثل النخلِ أبيضاً ،

معتصماً بالنبلِ ،

يموتُ النخلُ علي قدميه ، ولا يخضع .

لا تركع

واقذفْ في وجهِ عدوكَ ما يبلغُ كفكُ ،

قنبلةً أو حجراً ،

أو فابصقْ في وجهِ الكفرةِ

إن قيّدَ كفكُ خورَ الرفقةِ فاحترقِ الإصبع .

حتى حين يجفُّ الحلقُ

وتستعصي بالعينِ الأدمعُ ، لا تجزع ..

وتربّم للوطنِ الراحلِ من زيفِ خرائطِهِمْ ،

والساكنِ ما بين الأضلع ..

كنَ جملاً — يا ابنَ الصحراءِ —

بوسنِكَ أن ترعى الشوكَ العربيّ ،

حتى إن جاعَ ولم يشبع

سيظلُّ الجملُ صبوراً

حين تهاجمهُ عاصفةُ الرملِ ، يتيةُ ،

ولا يحني الرأسَ ، ولا يخشع ..

قد يرخي أهدابَ العينِ ليحميها ..

حتى تمضي عاصفة الإفك
ولا ترجع

إلى معشوقتي

دثريني ..

وامسحي عني غبار الانتظار
هارباً من حدّ السنة الشماتة
لائذاً بالدفع في عينيك
من تلج التردّد والفرار ..
وانظري .. هذي شراييني قرابين
علي كفيك يا قمري ، خضاب ..
يكفي ملامي ،
كم تعذبني الملامة والعتاب ..

قد تمطى الليل يا قمرية الخدين ،
واحتجبت شعابك ..
خلت أنك قد نقصت صفائر اللقيا
فجئت أدق بابك
أحمل الأشواق في قلبي ، وفي كفي السحاب
(حين تنحل الصفائر
فوق جيدك والمناكب
ينبت الليل الذي في حضته تغفو الكواكب)
لا تظني أن من يهوى له يوماً متاب...!!!
أنت في وردي وفي نفلي على كل المذاهب
أنت في لقيا الأحبة والصحاب

أنت يا قمرية الخدين فينا ..
كيف يُقصيكِ اغتراب !!؟

لست يا معشوقتي
رملًا
ولا نخلًا
ولا نبغ غُيوب
لست شيطانَ أمانٍ
لا .. ولا وديان طيب
أنت بعضٌ من حناياتنا ،
ونبضٌ بالقلوب ..
أنت نبضٌ بالقلوب

[١] حرية :

أنت حر ..

بوسنك أن تشرح الآن رأيك

بالصحف المستتيرة ..

واصرخ إذا شئت فاصرخ ..

فحقك في نشر رأيك

تكفله المصنّطات

وترعاه كل الوثائق ..

أنت حر ..

فقل ما تشاء ..

وندد بكل القوانين ، كل الأكاذيب ..

واطرح على الناس كل الحقائق ..

أنت حر ..

ولكنني أملك الحق في الصمت

والصمم الوطني ..

وعندي من يجدلون من العدل

— للمارقين — حبال المشانق ..

أنت حر ..

[٢] اتهام :

سيدي ..

أنت متهم باعتناقك فكراً ..
يحض على الفتنة الطائفية والبلبله ..
فالتقاة من العسس الوطني
يقولون أنك أسميت ابنك [عيسى] ،
وأنت أدمنت في الفجر

أن تقرأ [الزلزلة]

وأنت رغم احترافك خلط الأكاذيب بالشعر
شوهدت بالأمس تندس بين الحقول
وفي كفك المنجاة

وقرب انتصاف النهار رأوك تعود ..
وما في يديك سوى سنبلة !!..

سيدي ..

كيف تشرح للسلطة المسألة !!؟

: سيدي ...

كيف يا سيدي تشرح المهزلة !!؟

[٣] شعر :

يا أبي ..
سقطت منك هذي الدموعُ
علي رقعةٍ من ورق ..
[كاد يغلبني الابتسامُ
ولكنني لم أطق ...]

يا أبي ...
كيف تبكي بهذا السَّوادِ ؟
وكيف تعيشُ بهذا القلقِ !!؟
قلتُ : يا طفلي ..
لم يكن ما وجدتِ الدموعُ
ولكنهُ الشعرُ
في الزمنِ المختلقِ

مقامُ النادمين

عرفتُ ضَاعَتُ بالشَّدى الدَّفَاقِ
ورأيتُ أفواجَ الحجيجِ مواكبًا
فذكرتُ كيف قصدتُ بابَ رياضِها
ولدى الصَّخُورِ الطُّهْرِ قاضٍ صبايةً
فإذا الصَّخُورُ الصَّمُّ تورقُ رحمةً
وارتجَّ ما خلفَ الضُّلُوعِ مهابةً
ودنتُ سماءُ العقورِ ، عطرُ فيوضِها
يا ربُّ هل تكفى الدموعُ طهارةً
لكَ يا إلهَ الكونِ ذلتُ هامةً ...
رباهُ إنِّي جئتُ بابَكَ نادماً
وانهَلْ من عيني دمعُ صبايتي
فتسعَّرتُ في مهجتي أشواقِي
ودعائِهِم ينداحُ بالآفَاقِ
ودخلتُها في زمرةِ العشَّاقِ
قلبٌ ، وغامتُ بالدموعِ مآقِ
والنورُ يشرقُ في دُجى الأَخْدَاقِ
ومخافةُ الإعراضِ و الإخفاقِ
مسَّ الفؤادَ ، فأشرقَت أعمَاقِي
فتحلُّ من أسْرِ الذُّنُوبِ وثاقي
تاهتُ ، وأطرقَ عاتي الأعْناقِ
وطرقتُهُ ، يا قَابلَ الطُّرَّاقِ
نهرًا يفيضُ بسوسِ الإشراقِ

حتى كأن القلب ذاب فلم تعد

بين الجوانح خفقة الخفاق

فسألت عيني أن تكف دموعها

كي لا يراها صُحبتي ورفاقي

فأجابني دمع الرفاق علي اللحي

وأذاب دمعُ صحابتي إشفاقِي

لا تحبس الدمع الطهور فإنه

ماء المحبة ، والعيون سواقِي

هذا مقام النادمين ، ودمعهم

غيثُ القبول ، وآية الإغداقِ

أغنيات للوطن

[١]

حين اصطفتُ اليومَ من بين التواريخ ،
اصطفتُ الجرحَ والألمَ العقيمَ ..
وحسرتي بين التعقلِ والجموح .
اليومُ تعبرُهُ الحياةُ بنا تغرُّدُ أو تنوح ..
جسرًا من الصِّبَارِ تعبرُهُ الجروحُ
إلى الجروح...إلى

وتظلُّ يا وطنَ المهانةِ
في دروبِ الخزيِ مصلوبًا تصيح
قزَمًا من الصلصالِ
تثقلُهُ تواريخُ الفناءِ ،
والفجرُ مشقوقُ الجفونِ ،
معلقٌ بين التشرنقِ والجنوحِ ،
والانتظارُ الموتَ يدفعُنا
إلى سُبُلِ الرحيلِ أو الجنونِ
ما بين ظهري والسَّيَّاطِ ملامحُ الجدِ الطموحِ
ما ملَّ جلادي ،
ويأبى الظهرُ - ظهري - أن يبوَح ..
من علَمَ الجلادَ أَرْجَحَةَ السَّيَّاطِ
بَعْدَهِ أعطى التَّجَلُّدَ للقروح ...

[٢]

أنشودةُ الألمِ الخبيثةُ في دمي
نغمٌ من الآهاتِ
تعزفُ الضلوعُ
من الخليجِ إلى المحيطِ
مواكبُ الأحزانِ تفتُرسُ المدائنِ والنجوع
الأمسُ يأبى أن يعودَ
وغدي الذي يأبى الطلوع
ما زال في ديجوره الأبدى
ينتظرُ [اليسوع] ..

[٣]

من المحيطِ إلى الخليجِ
من العراءِ إلى العراءِ
من الخيامِ إلى الخيامِ
مدنُ البغاءِ تناثرتُ
والجوعُ يفتُرسُ النساءِ ..
ما عدتُ يا وطني أجيدُ سوى البكاءِ
أطفالنا
تأتي مسومةً تجيدُ الانحناءِ
وخيولنا ، زيناتُ عيدِ الارتقاء ،
وسيوفنا مسلولةٌ للرقصِ ،
تمسخُها الدماءُ
وسهامنا مردودةٌ لنحورنا
سهمُ العراقِ إلى العراقِ

سهمُ الحجازِ إلي الحجاز
سهمُ الشمالِ إلي اليمن
ما عدتَ يا وطني وطن ...
بل أنت ...
يمنعني الحياء

[٤] فتجلّدي يا غايّة الصبّارِ في ظهري
وحاذرْ ..
إن تَفُةً بالآه يا صدري
سيقتلك الألم
فخناجرُ التاريخِ في كتبِ الرواة
فانكأ جراحك — أردت —
بزفرةٍ
لا شيءَ يعقبها سوى المرّ الندم
اخترتَ أن تحيا ..
فعش ..
أو مُتْ إذا رُمْتَ الفرار ..
إن الحياة الاختيار
فاخترْ لنفسك يا وطن ...

قراءة في سفر الوصية

وتأتيني فراشات الرؤى الحُبلى
بأسرارٍ حقيقية ،
علي أبوابٍ مملكتي — بغارِ القَهَرِ —
منفردًا ..

تبسملُ أولُ الآياتِ مكيّة
فأقرأ في بروجِ النهرِ
مكتوبًا علي سُتُرٍ تُراثية
[لآتي قد حفظتُ الأَمْسَ ألواحًا وآياتٍ ..
سأوصيكم بما أحفظ ..

وما يحتاجُه العِبَادُ والنُّسَاكُ
في المستقبلِ الآتي ..
فيومُ البعثِ يذكُرُني بنو قومي
وفوق رؤوسِهِم تهتَرُ — بينَ النقعِ —

راياتي ..]

[وأوصيكم بتقوى الله ..
وأوصيكم بنبتِ الخوفِ والتسيانِ ،
سيأتِيكم إذا خِفْتُمْ ..
جنودُ الأعورِ الدَّجَالِ
ينتحلونَ ألفاظي ، وأدعيتي ،
ويلتمسونَ بابَ الخوفِ داخلَكم ،
ويندَسُون بينَ الناسِ ،

يرتفعون أرديتي ..
فإن قالوا لكم أنني ختام الوحي
والتنزيل ..

لا سمع ولا طاعة ::
ئدوا أقوالهم بالخلق ،
ما قالوا سوى البهتان
فشريان الرسالات التي تمتد في جسدي
تظل علي المدى تتلو رسالاتي ..

وأوصيكم ..
إذا عزَّ الرغيف ، استطعموا الجوعى ،
وإن ضاقت بكم أرضي ، فأرض الغير ،
وافترشوا شقوق السجن والتحفوا سياط القهر
ولتتوسدوا الأتات ..

فالأتات تعطيك جواز دخول مملكتي
فلا تأسوا علي ما فاتكم بعدي
لكم فيها بنهر السوط أنهار من الكوثر
لكم فيها قصور لا تفزعها
كعاب بنادق العسكر
وإن متم لكم أكثر ::
لكم ما قال عنه الله
فاوصيكم بتقوى الله ...

وأوصيكم
إذا ما استأثر التجار بالفتيا ،

وقول الشعر ،
وانعقدت لخصيان المجامع راية الشورى ،
وحال الحول دون تبدل الأحوال ..
فانتظروا انعتاق الريح ،
والسحب الشواظية ،
فتلك قيامة الفقراء في الأسمال
وفي دوامة الطوفان لا تسأل
عن الأسوار والأغلال ..
عن القضبان ، والمدن الزجاجية

مرثية الوطن المجيد

من أين ينبعث الأئين ؟
من الفؤاد ؟ أم الورق !!؟
أم أن شيئاً داخلي
في غفلة مني اختنق !!؟

من أين ينبعث الدُخان ..
من العروق أم الأفق !!؟
أم أن شيئاً داخلي
من حرقة الألم احترق !!؟

من أين تنبجسُ الدموعُ ؟
من العيون ؟
أم الخرائط والمِزق !!؟

من أين أبتدئُ البكاء ..
من الخليج أم العراق ؟
ودمُ العروبة في مفارقنا يُراق ..
والصمت يُلجئنا بخزي مستحيل لا يُطاق
وسنابك الخيل الدخيلة
في مواجهتنا تدوس
وحقولنا العجفاء تزهو بالقنوط وبالشقاق ..

[لبيك يا نخل العراق]

وممالك الإسفنج في رمل الخديعة

خبأت كل الرؤوس ..

من أين ابتدئ البكاء ؟

من أين ابتدئ الشجن ؟

ظهري تُسَوِّطُهُ يَدُ الْجَلَادِ مِنْ أَرْضِ الْجَزَائِرِ لِلْيَمَنِ
وخرجنا الأبدى

من [بغداد] يبدأ أم [عدن]

وطني ..

أُتَشَعَّرُ بِالمصيبة ؟ ..

المصيبة أن تعودَ بلا وطن !!..

وطني أُتَشَعَّرُ بِالمصيبة ؟

المصيبة أن تسافرَ في الحقائب ،

في طرودِ العفشِ ،

توقفك الجمارك ...

المصيبة أن يصادرك الجنودُ

من الوثائق والخرائط ،

صارَ محظوراً مرورك في بلادِ الله

منفي،

ومتهمٌ بإشعالِ الفتن !!...

من أين أبتدئ البكاء ؟

[بيروت] دمعنا الوحيدةُ

أم مدائننا دموعٌ لا تكفكفها المَحَنُ ؟

[بغداد] طفلتُنا الجريحةُ

أم عواصمتُنا جميعاً في الكفن ؟

[القدس] حرمتُنا المباحةُ

أم مساجدُنا جميعاً تُمَتَّهَن ؟!!

الخرقُ متسعٌ علي شعري ..

الخرقُ متسعٌ بأبعادِ الوطن ..!!

الليلُ مركبتي

وأفراسي .. قصائدُنا المعادةُ ، والحزنُ ..

والحزنُ سوطٌ في يدِ الإلهام

يُلَقِّمُني النشيد...

في لحظةِ الحزنِ المباغتِ نُكَّستْ كلُّ البيارقِ

[لبيك يا وطن العروبة

كلُّنا نقدي الحما

لبيك واجعل من جماجمنا

[لغَيْرِكَ] سلماً ..!!

كلُّ القصائدِ بالحصون ..

وفي خنادقنا القصائد

وتساقطتْ نُقْطُ الحدودِ كما القِصاعِ علي الموائد

كلُّ الكلابِ تبُولُ فوقِ حوائطِ الوطنِ المجاهد

وأنا بسوطِ الشَّعْرِ .. لا أدري .. —

[تفرقتِ [الكلابُ] علي [خدش]

فما يدري [خدش] ما يصيدُ ..

أواه للوطنِ المجيد
من المحيطِ إلي الخليج
تساقطت منك البنود
واهتزَّ في دمي امتدادك، وارتفاعك ،
والحدود ،
الدمعُ تمقُّتُ القصائدُ كالرجال ،
الدمعُ تمقُّتُ الخُدود ،
كلُّ الحروفِ تبعثرتْ
أتراكَ تبدأ ؟ ..
أم أعيدُ؟

قصائد قصيرة

فراشة :

فراشتي التي أحبها
وتعشقُ الزهورَ والعطور
وتعشقُ الألق
يشدها الضياءُ بالفتون
لرقصةِ النَّزَقِ
يا ويلها
حببتي غريرةً ،
جناحها احترق

من ؟ :

جاءَ إلي بيتي
مكلومَ الشفتين ، عليلا ،
يسألني طيباً ،
أعياءَ الجرح ،
وأسقمهُ التأويل ..
دقَّ علي بابِ الصمتِ الهشِّ ،
تهشمُ زهرُ الضحكِ المكتوم ..
تساقطُ ،
وانطفأ الوهجُ الحيُّ ،
فأسبلتُ الأهدابَ علي وجهك
ولفظتُ سؤالي : من ؟
ورحلتُ .. رحلت

إلى من لم يكن :

كنت بخلدي حلماً ..

طيفاً ، خيط حياة ..

اسماً يورق فوق شفاهِ نطقك كثيراً ..

همساً همساً كنت ..

ولكنك ما جئت ..

كنت الثالث بين اثنين

ودمت ..

أعدنا بين مراقدين من أجلك شبراً

حين تنام أنام ..

أمد الكف أداعب وجهك

ألمس شغرك

أتحسس نبض عروقي عندك

أغمض عيني بك بشفتي ..

أحلم ..

أحلم أنك سوف تكون !! ..

لكنك أبداً ما كنت ..

.....

ما أبشع أن نزرع أشجار الحلم

علي أرضة الترحال...!!

تأملات

ما الذي يدفع القلب للحزن
موت الثريات ..
أم خروق الشراع؟
أم ترى فقدت سقني
أم أنه الماء ، أم زبدته ،
أم رماد تمجئة الأرض هما
في عيوني
فيأخذ الشمس مني !!؟

شاعرٌ أنا رغم خوفي
ورغم صمتي أغني
ما الذي يقتل الشعر في داخلي
هل هو الخوف
أم أنه الجوع
أم تراه اهتراء الحروف الذي غال لحثي !!؟

في عيوني أراك نقطة وهم
فوق سطر السماء
مبهم الشكل ، واضح القسمات ..
يزرع الظن في عيوني سؤالاً :
راحل أنت .. أم ترى أنت آت !!؟

شتاء

يا لقلبي ..
أتبعثُ القلبَ حيًّا ،
بعد أن ماتَ ، نظرةً عجلاءُ
بعد هذي السنين يخفقُ قلبي ..
بعد ثلجِ المشيبِ يحلو الغناءُ !!؟
إنْ تذُقْ سكرةَ المحبةِ لمَّا
يذهب العمرُ ، والمنى ، والثراءُ
لن ترى في الحياةَ معنىً لشيءٍ
فالحياةُ .. الجحيمُ .. أنتَ ..
سواءُ
الخریفُ اللعينُ يغتالُ صبري
فيمَ كان العذابُ ؟ فيمَ الغناءُ؟
أحبسُ الدمعَ بالعيونِ لئلا
تبصرُ الدمعَ في العيونِ السماءُ
كيف يبكي الرجالُ ..
مهما أصابتْ منهمُ الحادثاتُ !!؟
تبكي النساءُ
كم حبستُ الحروفَ فوقَ لساني
أنْ يظنَّ الرقيبُ بي ما يشاءُ
علقمُ الصمتِ بالجوائحِ يكوي مضغةً
شفها هوىً وادعاءً
أين أمضي ؟
كلُّ الدروبِ عيونٌ لآثماتُ

تكاثر الأعداء
يرجف القلب إن غدوت وحيداً
ليس يجدي عن العيون اختفاء
فهي في غفوتي برازخ سحر
وهي في صحتي - بعيتي - ضياء
إن تغب لحظة

يمت كل شيء في حياتي
ويستقر الفناء
وإذا بالحياة موج مخيف
فيه تخبو المنى

ويبلى النداء
جزر الثلج تحوي كل نبض
في كياني ،
يهدني الإعياء
ضاع مني الطريق ،
ضل سفيني ،

وشراعي ترجه الأنواء
أرتمي على شط عينيك ..
مالي من ملاذ سواك
مالي غطاء ..

دثريني ..
فما لقلبي احتمال
أنهك القلب صبوتي والإباء
لائذاً بالربيع فيك فإني
بعد عينيك
كل عمري هباء .

ثلاثة مقاطع إلي سليمان خاطر

[١]

الآن أغمسُ إصْبَعِي
في جرحِ قريبتنا وأكْتُبُ
إني أحاولُ أن أعيدَ الأحرفَ المطاطَ
للغةِ السيوفِ ،
وأطرحَ الجَمَلَ المزوَّقةَ المنمَّقةَ التي
تختالُ فوقِ صحائفِ التزييفِ
واللغةِ الرمادِ ..

إني أحاولُ أن أعيدَ النورَ قسراً..
للعيونِ المطفأةِ .
إني برغمِ خيانةِ اللغةِ الرمادِ
ورغمِ أعناقِ الحروفِ الساكناتِ مطأطئة
وبرغمِ جحفلهم وأعينهم
غمستُ الجرحَ في دمعِ القرى ،
وكتبتُ ،
ما قدرتُ جحافلهم على وأدِ الرسالةِ ..
فالرسالةُ كامرأة
وهُمُ كعربِ الجاهليةِ
يكرهونَ ولادةَ الأنثى
ولو كانت رسالة ..
ورسالتِي ولدتُ علي كفيك يا ولدي
برغمِ مخاوفِ الفرعونِ ،
رغمِ حصارهم تتسرَّبُ الكلماتُ

تتسلُّ الحروفُ إلي مضاجعِهِم
فتززعُ في عيونِ الأثمينِ الخوفُ
تنبتُ فوقَ السنةِ الطغاةُ الصمتُ ،
واللغةُ المحالةُ ..

الآن رغم حصارهم تعشوشبُ اللغةُ الهشيمُ
أوضئُ الجملَ الوليدةَ والحروفَ المنشأة ..
كي يستقيمَ الصفُّ ..
قد أذنتَ في قلبي

وفي أذنِ البلادِ الخاطئة

[٢] [أكبادُ] تعلمُ أنَّ [ستَّ الحسنِ] *

قد حلتَ ضفائرها

فأشرقَ فجرُ جبهتها

فضاءَ الصبحِ في كلِّ الدروبِ المعتمة

[أكبادُ] تعلمُ أنَّ [ست الحسنِ]

قد شقتَ صدارَ الشوقِ

ضاعَ المسكُ في كلِّ البيوتِ المحرمة

[صلوا علي طه الرسول]

صلتَ عليه وسلمتَ كلَّ الشفاهِ المسلمة

[أكبادُ] تنتظرُ للطريقِ حيَّةً

— لم يأتِ بعدُ عريسنا

— [زفوها زفوها

للعريسِ ودوها] **

زرعوا لمقدمه المداخل والمخارج بالجنود

غنى له صوتٌ خفيضٌ لعجوزٍ ساهمة :

[وافرش له يا مزين

علي حرير أخضر ولف له العمة

كَلْفَةُ الْعَسْكَرِ ***
فَرَشُوا لَهُ دَرَبَ الْمَقَابِرِ بِالْبِنَادِقِ وَالْحَشُودِ

[٣]

الآن أَفْتَحُ فِي جِدَارِ الصَّمْتِ نَافِذَةً
عَلَى جَرَحِ التَّلَالِ
عَطْرُ الْحَدَائِقِ لَا تَطَوَّقُهُ الْجُنُودُ
وَالنَّهْرُ تَدْفَعُهُ السَّدُودُ إِلَى الْغَضَبِ ..
فِيغَادِرُ الشُّطْرَانِ ..
مَنْقَلَتًا إِلَى مَجْرَى جَدِيدٍ ..
وَالْبَحْرُ كَالْأَطْفَالِ
يَسْتَعْصِي عَلَى رَمْلِ الْحَصَارِ
فِي عَيْنِ كُلِّ صَبِيَّةٍ
زَرَعُوا التَّفَاتِكَ لِلسُّؤَالِ
وَالدَّهْشَةَ الْخَرَسَاءَ فِي عَيْنَيْكَ ،
فِي عَيْنِي، فِي عَيْنِ الصِّغَارِ ...
كَانَ السُّؤَالُ :
— هَلْ أَنْتَ أَطْلَقْتَ الرُّصَاصَ ؟
— أَنَا ؟ نَعَمْ ...
وَارْتَجَّ فِي عَيْنَيْكَ ، فِي عَيْنِي شَيْءٌ كَالدُّوَارِ
كَانَتْ أَصَابِعُ قَرِيَّتِي فَوْقَ الزُّنَادِ ..
فَمَنْ تُرَاهُ الْمُتَّهَمُ !!؟

* أكياد قرية مصرية مسقط رأس الشهيد سليمان خاطر.

* ست الحسن شخصية أسطورية شعبية.

** أغنية شعبية عربية للعرس.

*** أغنية شعبية للختان

موسيقى من العمق

من العمق أبحثُ عن فرجةٍ في دمِ الماءِ
تأخذني للتنفسِ

من حيث يلتحمُ الماءُ بالطينِ
تتبعثُ الصرخاتُ ، الرؤى ،
والتهاويمُ تنسابُ بين الطحالب ..
تطلُّ رؤوسُ الشياطينِ
مجدولةُ الشعرِ بالوهمِ
تجهضُ كلُّ الأجنةِ في رحمِ الأمنياتِ ،
وتغمضُ بالصمتِ جفنَ الكواكب ..

يوشحني البردُ بالارتعاشِ ،
وتوجعني النسَماتُ الخفافُ ،
وتدمي أناملها الجرحَ
لا تستفزُّ الشرايينَ فيها الكهاربُ .
فمن يشعلُ النارَ في عفنِ الماءِ
ينقذني من فصولِ البلادةِ ،
فالحسُّ غائب ..

ومن يفسقُ الروحَ من حالةِ اليتيمِ ،
يلفظني الطلقُ سقطاً نوّماً

كثيرَ التثاؤبِ

وممزوجةُ الدمعِ يا أعينَ الناسِ بالنومِ ،
منفيةً في القصورِ الغياهِبِ

ومن يقتل الأفعوان الذي
جاء من حيث يلتحم الماء بالطين
في داخلي كل هذا التعقن !!
في داخلي كل تلك المذاهب !!؟

فيا حيرة النفس
فصل القلب باق
فمن يخطف القلب من غده
[المات] فيه المشاغب
فإني وهذا الفؤاد مياة وطين ..
وهذي التفاعيل بعض الطحالب ..

عيون التماسيح مفتوحة في عروقي
وكل الذي قيل من قبل
ملقى على القاع
يخدش بطن القوارب
ويدفعة الماء للسطح ،
يطفو بعيني ،
يطوحة الموج نحو الشطوط الترائب
وينبت في داخلي
كل يوم

شقي من العمق هارب !!..
فإني وموج التفاعيل
صمتا عن القول في أذن الناس
نلقي إلي العمق تلك العقارب ..

من العمق يأتي إلى الناس هذا الظلام
وهذا الكلام الفتي المعاند
وقد يذهب النور ،
تمتصه الأعين السود ،
لكن ..

سيبقى الظلام مدى الدهر صامد .

فمن يجهل النهر
يجري بأعماقه السود ، جاهل ..
ومن ينكر الماء والطين ،
— في أعين الناس — جاحد ..
قطوبى لمن يعشقون علي الغيب سرًا
وويل لمن يطلبون الشواهد...!!

قريتي

أنا يا فتنة العشاق
مأخوذٌ بناصيتي
تموتُ علي شقاءِ البوحِ
أشـعاري وأمنيـتي
فمنذُ رحلتُ قد رحلتُ
عن الأوراقِ أخيلتي
تغادرني جياذُ الشـعرِ
منذُ غادرتُ فـاتنتي
وتطرحني بـوديانِ الصدى
أصداءُ أسئلتي

أنا من طينك المعطاء يا أمي وقايلتي
أنا من دورك السمراءِ أقبسُ لحنَ أغنيتي
ومن أشجارك الخرساءِ أنحتُ أحرفي لغتي
وفي عينيكِ ملتمسي وفي عينيكِ أجوبتي
ومن كحلِ العيونِ الطاهراتِ دموعُ محبرتي
وددتُ اليومَ لو جاءتِ دروبُك تحتِ نافذتي
فتفتحَ طاقةَ الإلهامِ في جدرانِ أوردتي

الأسئلة

لماذا؟ وأين؟ وكيف؟ ومتي؟

متي تنتهي الأسئلة؟

ينام المساء

وتسهر في أعيني الأسئلة...!!

طوال النهار ، تقابلني الأسئلة ،

تقاتلني الأسئلة ..

وتصرعني فوق وهم الإجابات مستبسة

ويلجمني الخوف ،

تعتز فوق اللسان الحروف ..

بحيرتها القاتلة

متي تنتهي الأسئلة !!؟

يسألني النهر

أين حدود الشواطئ؟

يسألني الشط عن وجهة النهر ،

يسألني الماء عن كبرياء الزوارق

حين يلاطمها الموج

تسقطني الشمس ظلاً علي الأرض

متبهم القسمات ، يطول ويقصر ،

أعجز عن فض أسئلة الكون ،

تهربُ منِّي الإجاباتُ ،
لغزاً أصيرُ ،
تقاذفني أبجدياتُ هذا الوجودِ المحيرِ
أصمتُ ،
فأصمتُ قشَّتْنا
حين يلجمنا الشكُّ بالعجزِ
حين يموتُ الحديثُ الوليدُ بلا تكملة...

الحصار

تحاصرني في الطريق الأكاذيبُ
تدّعي أنني استلذُّ الفرار
تحاصرني في الطريق المرايا
تضلّلني عن خطوط المدار
تحاصرني الجندُ إن قلت يوماً أحبك ،
قد أصبح الحبُّ في زمن الوهم والترّهات اتحداً

رغم هذا الحصار
أنت في داخلي رغم هذا الحصار ...!!

لحن أهزوجة النوم أنت
عاطر الذكريات ، النهار ،
ابتسامة طفلي ، لثغة ،
دفاع مخدعنا والدثار ..
عرق الكادح المستجير بشمس الأماني
من زهير الفصول ..

قمرًا كنت وقت الأقول ..
صرت في مقلتيك محاقًا ،
إن تواريت خلف التوابيت أبحث عنك بصدري
فتلفظني زفرة الانكسار .

أنامُ على قدميَّ كنْخلكَ حينَ ينامُ
فحينَ ارتحلتُ
تخليتُ عن معظمِ الذكرياتِ
وصادرها الجُندُ عندَ المداخلِ
تاھت علي كلِّ بابٍ دَقَقْتُ عليه
ابتسامةً طفلي
لم تعد ترتفعُ كُفَّةً بالتحيةِ عندَ السلامِ ..

والشتاءُ غداً في الفصولِ مشاعاً
فكلُّ الفصولِ شتاءً ،
وكلُّ الدروبِ مُتَاهةً ،
وكلُّ البيوتِ سواء ..
أين ضاعَ الذي ضاعَ ؟..
الذي ضاعَ مَنْ ؟ أنتَ أم نحنُ ؟
أم كلانا مضى تائهاً في الزحامِ

لا تجبُ
قد سئمتُ الحروفَ الخنونةَ
قد ملَّ سمعي كلَّ الوعودِ
ما مضى قد مضى وانقضى الأمرُ
حالَ الزمانِ الرديءِ الذي جاءَ بيني وبينكَ
لا عاصمَ اليومَ من رحلةِ اللارجوعِ
غادرتني القرى والنجوعِ
رغمَ أني رفضتُ اقتلاعَ جذوري من الأرضِ
رغمَ القلوعِ

— التي لوَّحت في عيوني —

رغم ما يحتوى البحر من أمنيات
رفضت الخضوع ..

أمد جذوري بعمق ترابك

أرتشف الصبر

أقتات بالذكريات ،

يدفني الصبر

يلمع في أعيني الفجر

لا استلذُّ الهُجوع ..

فكن ما تكون ..

فأنت كما كنت ، لا مثلما يأملون ،

ضياء العيون

وشمسُ النهار

أنت في داخلي

رغم هذا الفرار ...!!

رباه .. يا رباه

الليلُ لفَّ ديارنا بِدَجَاةٍ
والدربُ خاتَلنا فَبِتَّنا لا نرى
وَأَثَّأَلَتْ فوقَ القلوبِ همومُها،
يا ربُّ هل للكربِ من متنفِّسٍ
هذي جموعُ الشرِّ في أوطاننا
تركوا كتابَ الله خلفَ ظهورهم
وأذلَّنا الشيطانُ حتى رَدَّنا
فإذا القبائلُ من جديدٍ جرَّدتْ
وتشعَّبتْ بهمُ الدروبُ ضلالةً
حتى إذا ضاعَ الطريقُ وزُلزلتْ
شقَّ النداءُ سماءَ لطفِكَ هاتِفًا
فَتَبَدَّدتْ سودُ الهمومِ وأشرقتْ
الله أكبرُ ، أمَّتي لا تيأسي

والبدرُ غادرنا وغابَ ضياءُ
أنسيرٍ في يمنةٍ أم يسراه
وترددتْ بين الضلوعِ الآه
قالصدرُ ضاقَ بكلِّ ما أخفاه
تاهتْ ، ومن حملوا الرسالة تاهوا
وتتابذوا ، وتحاكموا بسواه
شيعةً ، وألبسنا بغيضَ رداةٍ
سيفَ القبيلةِ واحتمتْ بحماةٍ
خسرَ المضللُ برَّه وتُفاهُ
بالسالكينَ سهولهُ وذراهُ
رباه يا رباه يا رباه
بين الجوانحِ فرحةٌ لنداءِ
وتمسكي بكتابنا وهداةُ

الطلوع

قادم

رغم ما يتقل الخطو

من مستبد القيود ...

قادم

لا توقفني لافتات التمزق

أو مفرزات الحدود ،

ورغم اتشفاق الطريق

إلى الطرق الرمل ،

والطرق الأفعوان ...

فإن اكتحال العيون بحسبك

لا يترك القلب للتيه ،

يرزقه الاهتداء إليك ،

برغم انشطار الطريق ،

ورغم القيود .

يا ساريًا في دم الليل ،

استنطق النجم دربك ،

رغم انطفاء التجوم بعيني

إذا اشتدت الريح

أيقنت أن الطريق بنا لا تحيد ..

وحين يلاطم وجهي كف الرياح الخؤونة ،

عاصفة الإفك ،

أوقن أنني على الباب

أرفع في الكف كل البنود .

طفلة بربرية

وما زلت ساحرة رغم أنف السنين ..

وما زلت — قاهرتي —

فتنة تستبد بعشاقها الطائعين ..

وما زال ميدان جدي [الحسين]

يضج بأدعية الطيبين

وتكتظ فيه الأزقة بالبائعين لمن يدفعون ،

ولكن ..

تغير فيك الكثير ..

فبسمتك الآن تلج ،

تدوب سريعا ،

وما عاد ضحكك يخرج من قلبك الآن ،

في صدرك الآن هم دفين ..

وهذا اللهات اللعين الذي

يخطف الأصدقاء

ويتركني في دروب الملل

يقاسمني الجوع نصف الرغيف ،

يقاسمني الصمت نصف النهار ،

يقاسمني الخوف كل مساء ..

ومن أين ينبعث الخوف والحزن ؟

كيف يصب بأعين أطفالك التائهين ؟

وكيف يشيخُ الصغارُ صغارًا
وما مرَّ من عمرهم
غير هذا النهار ، وبعضُ السنين ..

لقد كان لي فيك يومًا فتاةً
هي الشعرُ ،
والحسنُ والانتماء ..
وكان بأحضانها النهرُ يُنسي ،
وأهدابها شجرُ الليل ،
ضحكتها شهقةُ الفجرِ فوقَ المآذن ..
وكانت [سلاف] إذا جئتُ
تأخذني من يدي
تطوّفني في رواقِ النهارِ ،
وتُدخلني في محاريبِ عشقِ المساءِ .
فأسجدُ من سكرةِ الوجدِ
فوق الطريقِ لربِّ السماء ..

وجئتُ
وما كان فوقَ الرصيفِ
سوى الفرعِ المُبهمِ المستطير ..
لمن تتركين يدي يا [سلاف] ..؟
ويقدفني الموجُ فوقَ الدروبِ ..
التي زُرعتُ بالخطي العاجلة ..
فأين [سلاف] ؟
وأين السماء ؟

وما هذه الضجةُ القاتلة ؟

تري هل تغيرت ؟
أم أنني
أضعتُ بإحدى القطاراتِ
ذاكرتي والهوية ؟
فما غبتُ عنك سوى بعض يومٍ
وما عدتِ قاهرتي الفاطمية
فماذا تغير فيك وفيّ ..
ومن تلكمُ الطفلةُ البربرية ؟.....

· منازلُ الهُيام

مدخل

لأننا لم نرتكب حماقة الوداع..
تظل لحظة اللقاء حاضرة
نظل مُفعمين بالتلامس اللطيف ،
والعناق ، والمخاصرة ..
يظل شمعنا علي موائد اللقاء مشعلا
بالدفء والحنان.....
يظل في عيوننا
ما تترك الأحلام من رؤى
تضمخ الوجود بالرضا ،
وعشقنا الوليد ما يزال رائعا
كأول الزمان !!..

منازلُ الهيام

[١]

أُنزلني عشقك و غروري
منزلةً بين المنزلتين ...
لا بالمعصية إلى الهجرِ أصيرُ
ولا يهدأ قلبي بوصالك ...
وعلى الأعرافِ وقفتُ يظللُني أُملي ...
ويخاطبني حسنك؛
فيجيبُ التوقُ :

(سمعنا وأطعنا ...)
فاشملنا بفيوضِ رضائك
أيا من يعفو حينَ رضاهُ ويغفرَ.

صادقني ...
 مندهشاً كان ؛
 تحسّن فيض رضاك بقلبي ،
 كنت تفيض عليّ من النعمة
 قلت لمن سألوا عن دربك : لا أدري ...
 لا أدري كيف وصلت ...
 ولكن حين احتجب بهاك
 سألتك نوراً ،
 فأضأت ظلام القلب بوصل
 ردّ إليّ العاشق لبّه ...
 فأناوب ...
 وتاب .

[٣]

مدهشة أحوال العشاق !!
وفاتنة محبوبة قلبي... !!
تتجلى بصفاء السر
لمن ذابوا عشقا
تجذبهم...
فيصير العشاق جميعاً
قلبا ملتاعاً ...
ولساناً .. حالاً
وعيوناً سكرى..!!

.....
وأصيرُ بمنزلتي عندك معشوقاً...
مدهشة أحوال العشاق
وفاتنة محبوبة قلبي.....

أسيوط ١٠/٣/١٩٩٩

منتهى

[منتهى]

طفلةً من حرير المواعيد
لافتةً عند مفرق شهوتنا والرضوخ..

.....

[منتهى]

مدخل السرمدية ؛
كنز الوجود القديم
وذاكرة لاكتشافاتنا الأولية
والبهجة الغائبة.

.....

حين تفتح في الصدر نافذة للبراءة
لا شيء يمنعها أن تغوص إلى القلب
كحل أجفانها موثق من قديم الموائيق
يعطي لعشاقها المغرمين النهارات...
تأشيرة بالدخول إلى مظهر العشق...
تغرس في مفرق البوح
شوك التلعثم والاشتباك.

.....

[منتهى]

حكمةُ اللغةِ العبقريّةِ ...

حين يداعبُ إيقاعها الأنثوي الفحولةَ في الشعرِ ..

تصمتُ كلُّ القصائدِ

تطرقُ قافيةُ [البحتري] ؛

ويعطي [ابن هانئ] معطفهُ للقصيدةِ ...

لكي يسترَ الصمتُ

عزى القصائدِ والأغنياتِ.

[منتهى]

حين تسكنُ خطواتها أبحرَ الشعرِ

يُفتضحُ الشعرُ

يلتبسُ الشدوُ في ألسنِ الطيرِ،

تهتزُّ كلُّ الغصونِ ...

ويساقطُ البردُ الساحليُّ ،

فلا يطفئُ الشوقَ ماءً الوجودِ !!

وتبقي علي شفةِ البحرِ

أصداءُ صرخته:

منتهى .. منتهى .. من .. تهى .. تهى .. تهى ..

خالتي بخاتي

إنها خالتي ..
واحدة من بنات القبيلة
رأس النساء ببوابة الأهل ،
عزباء عاشت ..
وماتت بلا أمل في الزواج.

خالتي لم تزر قبر سيدنا المصطفى ،
(عليه الصلاة وخير السلام)
وكانت تصلي عليه بمفتتح القص دوماً ،
وكانت تصوم ،
ولكنها لا تصلي ،
وتؤمن أن الإله الرحيم ،
إله غفور .
لم تبت ليلة في فراش وثير ،
علي الأرض كانت تنام ..
شتاءً وصيفاً ..

وكانت تدوس علي الأرض حافية ..
فالعقارب تخشى خطاها ..
وكانت تدب علي الأرض دبا ..
بكل الدروب وبين الحقول .
كالعقارب أثوابها السود مغسولة بالسواد .
فقدت في مراح الطفولة عيناً ،

وشيناً فشيناً..
تسربَ نورُ النهاراتِ من عينها المبصرة..
لم تكنَ قادرة
أنَ تميزَ بين العيالِ،
من الصوتِ تعرفنا..
فتنادى علينا بأسماءِ أقرانها الأمّهات..
يا ابن أمينة .. يا ابن سعاد ..
وأزعمُ أنَّ بخاتي وحتى الممات ..
لم تذوقَ غيرَ ما تطرح الأرضُ في قريتي من ثمار !!
مثلنا تأكلُ العيشَ من ذرة القَيْظِ بالمشِّ
كانت تسألنا :
كيف يحتاجُ خبزُ العلامةِ للجبنِ أو للغموسِ!!؟

لم تكنَ تستطيبُ سوى الشاي،
والقصصَ المستحيلَ،
في رأسها تسكنُ الأغنياتُ القديمة..
من سير الأقدمين ..
(أبو زيد) .. (عنترة) المستهام بعبل
(سيدة الحسن) ..
كنز المواويل والأحجيات ..
[... كان ياما كان ..
ما يحلو الكلام ..
إلا بذكر المصطفى ..]
ثم تهمسُ بالصلاة وبالسلام...
وينسابُ نهرُ الحكايا .. الطويل .. الطويل ..

في الجنائز تلطم وجدائنا بالعديد
ويدهشنا حزنُها العبقري الأليم..

هي لم تعرف اليتيم ..
لم تفقد الطفل والزوج !!
من أين تغترف الدمع؟
كيف تدفق هذا العيد المرير؟
وكيف تفجر هذا البكاء؟!!

من بخاتي قبست الجنون الجميل
وما زال حزن المواويل
خنجرة بالقواد يغوص .. يغوص..
وما زال قطر الغناء الجميل
ينبت في الروح فاكهة الشعر ..!!
كيف تسرب هذا الأريج إلى الصدر؟!!
كيف تخلق هذا الغرام الأبى النبيل؟!!

بعد أن ينتهي الليل من دس خوف العيال بأحضان جداتهم،
يختلي الطيبون علي سرّة الليل بالطيبات ..
عندها..

تختلي خالتي بالمعسل معشوقها
بعيداً عن الأهل، عن أعين الناس..
في حجرة من رواق قديم.. بعيد .. بعيد..
تقرقر (جوزتها) بانسجام ...
كنا نشم الدخان فنرصدها من شقوق الجدار:

بخاتي تعسل ..!!
تشتمننا بالقحاب اللواتي حبلنا بنسل العفاريت
حتى تكح ..
فنضحك .. تضحك ..
تقذف ملء يديها من الحشف الفج والتمر ..
نهرغ نبحث في ظلمة الليل
عن تمر من تمر الرشاء ..
لنغلق أفواهنا عن حديث الدخان
أمام الرجال وبين النساء ...
وكي لا تغلق في وجهنا - خالتي -
جنة الشعر والقصص المستحيل
طوال الشتاء.

أسيوط مايو ١٩٩٩

موقفُ السندباد الأخير

واقفٌ ..

بين غيبِ المتاهةِ والبحرِ ...
ترفعُ أشرعةً مزقتها الطموحاتُ،
والريحُ
أودى بها الجوعُ والخوفُ...
والملحُ والانكسارُ.



واقفٌ ..

بين حنقِ المجاعةِ والصبرِ،
معتصماً بالنبالةِ،
تكنزُ بالصدرِ أزمنةً من عقيقِ الفتوحاتِ
والغزوِ والانتصارِ.
كنتَ تمضي بدربِ التغرُّبِ ..
مصطحباً وجهها..
حيثُ ولَّى بك البحرُ
وليتَ وجهك قبلتها ..
وانثنيتَ ترتلها في صلاتك
مستفتحاً باسم من أسكنتك العذاباتِ
والتوقِ.....
فاتحةً الانتظارِ.

مستحيلٌ خروجك من لجة الليل والليله
فالبحرُ أضحى بلا شاطئين...!!
وأنتَ تناورُ بالفلكِ وحدك،
منفرداً باشتياقك..
منعزلاً عن حدائقِ بهجتها المستباحة،
عن نخلها ،
عن شهيقِ المواويلِ في نايها والنهار.
وحبك الآن والماء..
لا شيءَ في كفتيك سوى الخشبِ البللَ الماء،
والعطشُ السرمدى الدوار.
لا شيءَ غيرِ كنوزِ يواقيتها بالتواريخ
حين وسطها الجندُ
وامتصَّ درتتها الأمراءُ الممالك ..
علَّقها الغزُّ أيقونةً
في بلاطِ الطواغيتِ للاعتبار.
التواريخُ في دفترِ الأقدمين
يجللها الدمعُ والخوفُ والاحتضار .
التواريخُ مشنوقةٌ في رواقِ ارتحالكَ..
منذُ تقلدتَ شعركَ
معزوفةً في الزمانِ البوار.

✽

إيه يا سندباد البحار ..
أي شطآنك السبع يخرجك الآن
من فلك القصد

يرميك في دورة الارتداد!!؟

وأي الدور الحوامل بالكشف
راحت تراوده الأمسيات الدميعة عن ضوئه
بالرماد.

في الزمان الذي غادر البحر شطآنه ..
تستطيل المسافة
يمتد حدّ المتاهة حتى طموح الحضور
وحتى حدود الغياب.

*

ربما يسقط المطر المستحيل ، نزيف القصيد...
على شفة الموج مختلطاً بالمداد.
إنه الملح ...

يسكن أقبية الروح ،
شطآن جرح ينام علي درج القلب
ملتبساً بالطموحات،
متشحا بالعناد.

كيف يا سندباد!!؟
كيف يدخلك الأمن رغم الرحيل البهيم؟
ومن أي بحر من الأبحر المهلكات
يجيء الرشاد!!؟

ليس سهلاً علي العابرين من الجمر للجمر
هذا الوقوف...!

إنها النار...

إن سرت .. أو قمت ..

أو خالجتك الطيوف .

قدر أن تخوض الجحيم بلا ذلة أو شفاعة
قدر

أن يصير الوقوف علي برزخ الفعل درءاً
لحد الشجاعة.

فأنت أمام المشيئة لا تملك الرفض
تقتات خبر امتثالك...

حتى تولى السنون المجاعة.

أسيوط ١٥/٦/١٩٩٩

تفتيش ...

لم تكن مثل البنيّات الصغار ..
سُنّها في مثل سُنّي،
ربما أصغر منّي ..
ربما أقصر بعض الشيء ، لكن ..
حين تنظر في عيوني كنت أشعر بالدوار .

*

لم تكن مثل الكبار
كانت الكف الرقيقة
مثل قرط الشمس ، تخفيها
فيرتجف النهار ...
كان جيب الثوب
يُطلع من غموض الطوق بدرأ ...
لا يقيّده المدار .

*

حين مالت شمس ذاك اليوم تبحث عن أفول،
كانت اللوزات صباحاً
من زهور الفلّ في رأس الحقول .
قد تعرّى بعدنا الحقل من الزهو
وأصغى للأهازيج البهيجة من فم الأطفال
وارتعش النخيل ...

قال جدِّي وهو ينظرُ للصبايا بارتياب :
قم .. وفتشهن ..
سراق .. قحاب !!
دائماً يخفين بعض القطن من تحت الثياب ...

*

حين جاءت في مواجهتي كسا الوجئات ذاك الجلنار
واستدارت والجناحان يرشآن القرنفل والبهار
بان شيء تحت جلد الثوب
دمدم .. واستدار ..

حينها انقضت يدي بالزهو تضبط ما تخبي بالصدر
زلزل الصمت المؤرق في دمي...

حين مس الكف تحت الثوب عصفوراً

وطار ...

أسيوط ١٨/٧/١٩٩٩

حوارٌ معه ..

أنت .. ؟

من ... ؟

مستحيلٌ خروجك في هذه الريح والليلّة المظلمة !!

كيف تسللت من قبرك الحجريّ وجئتَ إليّ؟!!!

وكيف تخلصت من قبضة الموت والوحدة المؤلمة ؟

وكيف تسرّب رمك من كفّ أجهزة الخوف

من ينصبون القخاخ لصيد القصائد والأغنيات ؟!

وهل أنت من أنت فعلاً...؟

أم أنك وهم ..

يصنّعه الشوق في أضلع العشاقين

وينضج في سلّة الروح

حتى يصير طيوفاً...

تردّ إلى العشاقين الثبات ...!

.....

إنه أنت فعلاً...!!

بقامتك السمهرية،

بزتك العسكرية ،

لونك

أنفك

عينيك...

كلّ الصفات ...

ولكن .. أما حاصروك بخصياتهم ..

كي تقرر بقبرك
حتى تضل الطريق إلى الماء بعدك ؟
كيف اخترقت الحصار الرهيب
وهل أخطأتك الرذارات والحاسبات ؟
.....

جميل رجوعك يا سيدي ...
مرحباً ..
إنني واحد من جنودك يا سيدي
يسعدني أن يراك ..
يحاذر من فرحه أن يصيح ...
سيدي .. أين سيقك ؟
إنهم لا يزالون في القدس
في بيت لحم ...
وفي كل بيت وفي كل لحم
وراياتهم كالغرابيب ملء الفضاء الفسيح ..
والخلائف أعطوا لهم ما يريدون ..
موثقهم بالسلام الصريح ...!
ونام الخليفة .. لكنني لم أنم
فكيف ينام الأبى الجريح !!؟
.....

ما تزال [الرها] مدخلاً للنزيف ...
وفاتحة للظلام القبيح ...
وما زال ليل المغيرين يحمل صلباته الزور
يخرج من غيب البحر متشحاً بالأكاذيب ..
مدثراً بالمسيح ...!!

وما زال ليلُ الثعابين ...
يطوى بديجوره الشام ،
دبكته،

والغناء بأعراسنا اليعربية ،
يفتضُ عاصمة الشمم الأموي...
[دمشق] ...

يكادُ ينكسُ راياتها الانكسار
تراها سيوفُ الفرنجة ما يطلعُ الليل يا سيدي ..
أم سيوفُ التتار؟

.....

هل ترى سيدي ...
ليل المجاعة في [مصر] ...
تركضُ بين دروب التوجس ..
أجياده الصاهلة !!
فتدمي سنايكها البربرية طهر القباب
وتسبل أجفانها [الأسئلة] !!
التواريخ تعلن حكمتها...
[يدخل الصوت في هامش الصمت ...
حين يصادر جندُ الخلائف
سنبلة الأسئلة..]

.....

إنها المسألة ..
فما عاد صوت المؤذن يدعو إلى الله
مستجمعاً في الصدور الحنين إلى الفتح
والنصر والجنة الماثلة ..

.....

أتراها سيوف الفرنجة
في كف جند الخليفة يا سيدي ...
أم سيوف التتار ؟!

.....
يا لهذا الدُوار !!..

يا لهذا الدُوار !!..

.....
لا تسلُ عن عراق العروبة يا سيدي ..
فالعراق هو الآن جرح بأرض السواد ..
والبلاد ..

- آه جرح البلاد -

البلاد تحاولُ عصبَ الجراحِ برأيائها .. والعناد !!..
والخلافةُ تطفئُ مشكاتها
والمناراتُ تسلمُ كلَّ الصواري إلى التيه
والغاصبونَ علي ضفةِ النهر
يمتشقونَ سيوفَ الحصار ...
أنت تعلمُ معني الحصار ..
معني التنفس من رئةٍ في يد الآخرين الكبار ..
سيدي ..

ليس من يسكنون القصور الحصينة
من يغصبون الديار،
ويستدقون ببرد الصغار ضحايا الحصار ..
الضحايا جنودك ..
أبناء جندك ...

من يخرجون إلى الموت
لا يبتغون قطاف الثمار ..

أتراها سيوف الفرنجة ما يحبس الفجر يا سيدي
أم تراها سيوف التتار !!؟

يا لهذا الدوار

يا لهذا الدوار

آه يا سيدي ..

قد أعادَ إلى العين

نورَ البصيرة هذا الحوار ..

ليس سيف الفرنجة يا سيدي وحده

وليس سيوف التتار ..

بل سيوف القبائل

عادت تمزقُ راياتنا بالهضاب ..

والخلائفُ يختبئون وراءَ الأحاديث

والأنبياء الكذاب ..

الخلائفُ قد أسلموا للمماليك سيفك

درعك

خيَلُ الجهاد ..

واستطابوا الخراجَ الملوَّثَ بالدم ..

والغمغات الغضاب

إنني الآن أدركُ سرَّ السكوت لديك ..

وأعرفُ كيف يكونُ الجواب ...

وأعرفُ أين ستطعنُ .. تطعنُ .. تطعنُ تلك الحراب.

خارطة لوجود آخر

مندهش أنت دواماً ..

كالأطفال

تعلقُ حقل علامات استفهام في عينيك

وكالأطفال تماماً

تتهجى مندهشاً

لافتةً تدخلك الملكوت وحيداً

فتغافلُ الحيرة

تسرقُ منك يقينك ..

تملاً صدرك قلقاً وهواجس

فتضلُ خطك

وتضيعُ مفازك الأولى

...

ممتلئ بإجابات خاطئة..

تسكن بحراً تتلاطم فيه الأسئلة،

وليس لديك من البحر سوى الملح،

وذاكرة الأسماك ...

وطحالب شك تسكن قاعك ..

ورمالك يزرعها المدُّ

بأشواك لقواقع ماتت.

أنت هنا تتأمل في الماءِ مواسم ثلجٍ وجليدٍ

وقصول ضباب..

ومواقيت دخول وخروج لمراكب لا تأتي

لا ترحل أبداً...

..

ملتصقُ أنتَ بآثارِ اللغةِ المهجورةِ
وخرائطِ لهوٍ وعواطفٍ بادت،
جاوزك الزمن الصامتُ متشحاً بغرورك،
وغناءٍ فجٍ محتدٍ..
ووقفتُ وحيداً عند برازخِ خوفك ..
منجذباً لكواكبَ تهوى..
في تيهِ الكونِ ولا ترتد..
وشموسٍ ونجومٍ تتقرّم وتفقُ صفائرها
وتبعثرُ في الـل اشياءٍ قلائدها...
وتحاول أن تصنعَ من فوضاك نظاماً
وخرائطَ لوجودٍ آخر ..
ليس يُخذ...

أسيوط أكتوبر ١٩٩٩

مفادرة

قد لا أبدو حين أعودُ إلى البيتِ وألقاكِ
مشوقاً..

قد لا يتركُ لي منكِ صغاري شيئاً ألمسه...
حين تغلّق دون يدي أصابعهم ..
كل مداخل لغة الليلِ
فأتَهجي واصلك..

.....

قد أبدو مبتلاً بالمللِ وبالصمتِ
وبالضجرِ اليومي..

وخمسين خريفاً
تطبع فوق الوجهِ
وتحت العينين خيوطاً من حذر أنثى ..
تترصدُ ألق الغبطةِ

حين أعودُ إلى البيتِ وألقاكِ

.....

قد أبدو منهزماً ..

أزاورُ منصرفاً ..

عن أسئلةٍ تطرحها عيناى..

ولا تلقي أجوبةً عندك

لكنني أدركُ

أن عيون صغاري
تفتشُ مساحاتِ البوحِ بعينيكِ
وتُحجبني

.....

كم سنة مرت ..
منذُ تبرعنا في عودِ محبتنا زهراً ؟
عشرون ربيعاً مرت ...
تحت نوافذنا لم تذبل
يا سبحان الله !!...
كم سنة دخلت مخدعنا بشتاءِ العادات ،
وطيشِ الصدفةِ
بمراراتِ الكبواتِ الخجلى
والزهو العارضِ
كم قمرٍ وردىً شهدنا
واستتبت مخدعنا شوكاً !!...
فاحتلنا بندى العينين
لثبتَ ورداً وحريراً.
.....

سيدتي...
قد تسقطُ من ذاكرةِ اللغةِ الضيقةِ العجلى
كلماتُ الشوقِ
حروفُ التوقِ
وأحوالُ العشاقِ،
قد تسقطُ من معجمنا اليوميِّ

عباراتُ فقدتُ بهجتها ..

لكن ..

حين أغادرُ مرتحلاً ..

يقتلع القلبُ شروذك،

حين أمرُ من البابِ

فتبتسمين مودعةً ...

ينسلُ القلبُ من الحذرِ المندسِّ

وراءَ خيوطِ العمرِ

ويبقى عندك

وأغيب ..

سوهاج ٢٠٠٠/٤/١٥

راية الله

من أي فج ترى تغتابنا الثوب
وكيف صرنا بلا حولٍ تمرُّ بنا
مصارعُ الأهلِ لا نغلي ولا نثب
كأنَّ سيفَ عدوي حين يشطرنا
فأي جرحٍ بصدر الروح يؤلمنا
كلُّ المراقِدِ أشواكٌ تقلبنا
نبيتُ نشرب دمعاً عزَّ مسكبه
كأنها لم تكن ملء عين الدهر رايتنا
فأين [موسى] وخيل الله ضابحة
وأين بات [المثنى] حين داهمنا
يا راية الله لا تستبدلي وطننا
وفي غدٍ سوف تشرق شمسُ عزتنا
يا راية الله لا تستبدلي وطننا ...
وكيف نصبرُ والأهوالُ تضطربُ
مصارعُ الأهلِ لا نغلي ولا نثب
غمام صيفٍ من الأضلاع ينسحبُ
أم يطلقُ الآه منا العجزُ والغضبُ
فأي جنبٍ تراك عليه تنقلبُ
من أي عينٍ تراه الدمعُ ينسكبُ
خفاقةً ، يزدهيها الفخر والعجبُ
وأين [خالد] واليرموك ينتحبُ
ليلُ الفجيعةِ والأعرابُ ترتعبُ
بهذه الأرضِ ، إن الليلَ ينسحبُ
ويعلنُ الفجرُ مولده ويقترِبُ
بهذه الأرضِ .. إن الفجرَ يقتربُ

بعض المداد

فارسٌ من رماد
يبیتُ علي مفرقِ الوهمِ مسَّربلاً بالغناءِ القديمِ
ومستمسكاً بالعنادِ.

.....

فارسٌ من رماد..
يخافُ من الريحِ
إن دلتها الحزنُ والانطواءُ عليه
تبدد ذراته في الوهاد

.....

هو في واقع الأمرِ لا شيء
غير بقايا اشتعالٍ وحبرٍ قديم
لكنه في عيونِ العصافيرِ
التي عبرت نهره
قد يعيد السحابَ إلى البحرِ ماءً
إذا ما أراد.

.....

فارسٌ من رماد..
يفتُحُ في رأسه الوهمُ نافذةً
من رؤاه...

فيصنعُ بالشعرِ أجنحةً للعصافيرِ..
تعبرُ أفقَ المنافى
وتصدخُ بالشوقِ

لكن علي الشطّ يكمن رخُ النهايات
يدخلها في السّواد.

حين يسأل طير المواقيت

عن قرية...

ما تزال تحطّ علي هذب عينيّه ..

يرسمها في القصائد شعراً جميلاً..

تطول المسافة

ما بين منقاه والقرية المستحيل ..

إنها الأرض ، والعشب ، والقبرّات ،

ودفع الأكف ، الأمان ،

وصوت المؤذن

يوقظ رمل العصافير في جنة السنينبان .

.....

الأماكن ليست سواء بأشعاره

: في المدائن .. أرصفة للرحيل،

وأبواب حزن تفتحها الريح،

حين يحين أوان البكاء.

... بينما القرية المستحيل ..

تنام علي هذب في المساء،

وبين الضلوع تشق من النور فجراً إلى العشب والماء،

يأخذه للتساييح في غبطة وانتشاء.

.....

حين جاءت لتدخله في الجحيم – المدينة –

أيقظ أحلامه

قال لا تخلدي للرقاد ..

واسمحي أن أمدّ يدي
أتحسنُ دفعَ النوافذِ،
تلك النوافذِ مسكونةً بالوداد..
ربما يبصرُ العابرونَ علي ضفّةِ النّيهِ
هذا الضياء ...
فأعرفُ ما ينقصُ الصدرَ من أضلعٍ .. أو رشاد..

.....

حين يكتشفُ البردُ مدخله للضلوعِ
ستمضي به المدنُ الأجنبية للتيه
ماذا تبقى بليلِ التغرّبِ
غيرُ الطيورِ الجريحة ...؟
غير صغيرِ الرحيلِ علي مرفأ الارتداد..
فارسٌ أنهكتُهُ التقاويمُ ،
يصنعها في منافيه
كي يمسك الوقت ..
والوقتُ رملٌ علي شاطئِ الابتعاد !!
منهكٌ فوق ثلجِ التغرّبِ ،
يحتاجُ دفناً،
وأمناً
وعمرأ ليكتبَ عن قريةٍ مستحيل ..
ويحتاجُ بعضَ المـدـاد..

أسيوط ١٢/٨/٢٠٠٠

تهليله للولد

بكائية:

{ دمّ القَتيل إسفوا عليه شاله
طلع النهار وخيه ما جاله }

(١)

إنه الفجر

حين يغادرُ دُفاعَ الفراشِ ..

ويهجرُ أحزانَ من علموه الجلدَ ..

إنه الفجر

حين يغادر عطر الرياحين

في صدر من أرضعته الحكايا ..

ورشتْ علي شعره مطرَ العشقِ ،

في أمسيات الكبدِ

يخرجُ الفجرُ من عتمة الدارِ

كالفرحةِ البكرِ ،

كالنبئةِ الصاعدة ...

.....

يا لهذا التراب القديم العجيب ..

يخلقُ من ماءٍ أحزانه

موجةً من بروقٍ ..

وحقلاً من الأنجم الزاهرات

تضيءُ وتسقطُ بالعشقِ مستشهدّة

.....

إنه الفجر من ليلة باردة
والصباحُ الذي يولدُ الآن من رجفةِ الليلِ لا يجتبي النسيمةَ المبتغاةَ
فلا عطر ليمون {غزة} ضاع
ولا ظل جميزها في الطريقِ
ولا ملح شطآنها الصامدة ...

.....

الصباحُ الذي يعبرُ الآن بوابةَ الوقتِ
فتَّق زهرَ المواعيدِ
عن لحظةِ خالدة ...

.....

حين يهدي المحبُّ الصغيرُ الترابَ الدماءِ
سيرتجُ في الكونِ صمتٌ ثقيلٌ
لقلبٍ توقفَ من طَلقةِ جاحدةِ
الفراشاتُ تبحثُ عن غرّةِ الفجرِ
في أعين القادمين بخيل الأساطيرِ
من مدنِ الشعرِ ،
في الأغنياتِ البنادقِ ،
والساحةِ الموقدةِ

.....

الفراشاتُ تستطلعُ النورَ
في أعينِ عاشقين ،
وبدرِ المواعيدِ
في الأعينِ المجهدةِ ...
أي وقتٍ من العامِ هذا الحصادُ
الشتاءُ ؟ الربيعُ ؟ الخريفُ أم الصيفُ ؟

في أي شهرٍ من الأشهرِ المأجدة؟
كيف لي أن أسمى المواقيت ؟
هذا الزمانُ تجمّع في لحظةٍ واحدة
فمنذ تخلّت عن الصدرِ أنفاسُهُ ،
و المواسم ترحلُ

دون ربيعٍ بخدّ الصغارِ ...
وقبل ذبولِ البنفسجِ بالأوردة ...

.....
ليلةٌ باردة ...

والمصلي يطوّحُ مشكاته،
يفتشُ عن دمع زيتونةٍ بالمناراتِ
عن صيحةٍ بالجهادِ
وعن رنةٍ من جرسٍ ...
رغم عنفِ الوحوشِ العسّ
تخرجُ { القدس } ...

في صدرِ ذاك الصبيّ،
بكراسةِ الرسمِ
والأغنيات ،
ومن عتمةِ الأسْرِ تأتي المدينةُ
تستطلعُ الفجرَ في غرةِ الساجدينِ
وخلفَ التماحِ سلاحِ الحرسِ ...
والمسافةُ ما بين { حطين } و { القدس }
خارطةٌ من زمانِ الطموحاتِ
ذاكرةٌ من فصولِ الجَلَدِ
.....

هللوا للولد ...
فالتهايل فاتحة للصلاة
وشدو العصافير أيقونة
علقتها الرياح الأناشيد
بالأسطح الساجدة ...

هللوا للولد
فالمسيرات تخرج من جرحه الآن
تفتح بوابه للنهارات
تجمع في سلة الاحتشاد
توارىخنا الشاردة ...
إنها اللحظة الخالدة ...
إنها لحظة للصلاة القضاء
والمصوم عن صمتنا للأبد ..
أفتنا أيها الولد الشيخ ...
كيف تصح الصلاة بغسل الدماغ ..
وراء صبي
سيقرا من سورة (الفتح) ...
بالآية الواحدة ؟

للفراشات أن ترقص الآن رقصتها
للسباح الجديد ولل فجر
هذا ربيع تفتح في أقحوان الجسد ...
للمنوارس أن تهجر الرمل والطين
فالماء في لجة الصدر مد

للعصافير أن ترشف اللحن
من غضبة الموج أو من جراح (أحد)
التواريخ في ساحة الفتح
تصغي لتهليل الصاعدين مع الصبح،
من يقتلون ولا يطلبون المدد... هللوا هللوا للولد ..

أسيوط ١٥/١٠/٢٠٠٠

(١) إسفوا عليه شاله : غطود بالشال وهو غطاء الرأس للرجال و (خيه) تعنى أخيه

شوق

سماؤك معراج وأرضك منبر
وتربك مسك والنسائم عنبر
ونخلك جنات ، وتمرك سكر
ووردك مشهود ، وماؤك كوثر
أمر نسيم الفجر فوق دروبها
يبادر للساحات حين أنارها
وتلك قلوب العشاقين أضاعها
من الشوق وضاء الترانيم أنور
علي العتبات الطاهرات تنور؟
صلاة بمحراب الخشوع تقطر
وتفضح قلباً كان للشوق ينكر
يرف بصدري كلما دق طائر
قد اندملت يوماً وما عدت أذكر
تفجر بالأعماق ما كنت أحذر
ولكنني كلما أن عاشق

وإن صاح صبّ يا حبيباً حسبتني

أناديك يا من بالخواطر تخطُرُ

حبيبي رسول الله يا منتهى المني

ويا بهجة الأنظار أيا تنظرُ

ويا طيب دنيانا ومسك ختامها

وعلة أشواقٍ لديّ تسعّرُ

أناديك والدنيا تباعدُ بيننا

وبين الذي نهوى، فننأى ونهجرُ

وما هجرت قلبي شواهدُ صبوّتي

فحبك عندي يستبدُّ ويكبرُ

متى ينقضي هذا الرحيلُ أما له

ككلّ دروب الشوق يا ربّ آخرُ

أسيوط ديسمبر ٢٠٠٠

بغداد

المواجعُ نائمةٌ في صدورِ البناياتِ
والنخلُ مسترسلٌ في التسابيحِ
آياته الخضرُ
تستنبت الماءَ من شظفِ الاحتضارِ

والمواقيتُ قيظُ
برغم انهمارِ الدموعِ ،
هو الغيثُ لكن قيودَ الحصارِ

والعيونُ ترتبُ مائدةً للحوارِ مع الصمتِ .
والنخلُ من يصنع الصبرَ والتمر
يستدرجُ البوحَ
من عطشِ العابرين علي جمرة الصمتِ ،
طول النهار

والوقوفُ تغادر
من مدرج الطائراتِ
إلى باحةِ الأعظمية ..
تترك أحزانها بالحقائبِ
أو قاعة الانتظارِ .

والمواويل في شطّ دجلة

تبحثُ في شارعٍ جانبي

عن النائحِ الفذِّ

من عيرته الليالي بأقماره

والمشييب .

المواجعُ نائمةٌ في صدور البنايات...

والشعرُ يشربُ عجزَ القوافي ،

وتدخلُ أوزانه بالتعازي ..

وتُحتلُّ ألعانةُ بالنحيب .

والقصائدُ مسفوحةٌ بالكراريس

لا شيءٌ يقتلُ بيتاً من الشعر

غير اختناق الحروف بماء الدوار .

إيه بغداد

لا تدخلُ في محاقِ التواريخ

هذا الرحيلُ عن البحر بعض الغياب

وبغداد

أنت علي صهوةِ الريحِ تبتين

يوماً جديداً

ومن مدنِ القصفِ

فاتحةٌ لانتصار العمار .

أيها الواقفون علي مشهد الصمت
والخرس العربي
من يعضفون القوافي
عن الوطن الحر
والأمة الخالدة ...

كيف تمضون

- في آخر الليل -

للبيت !!..

كي تنعموا بالهدوء النبيل...

والأساطيل في لجة الغدر

تكنم للبدر في عتمة الانفجار ؟

كيف تمضون للبيت

في هدأة المدن المستحمة بالضوء

والغيث والاختضار

والمغيرون يلقون بالموت

فوق اليتامى

وفوق المصلين و النائمين

وفوق فصول الصغار

افتحوا للقصائد دربا

إلى مدن الشعر

هيا ارفعوا عن بلابل بغداد

هذا الحصار .

بغداد ٢٨/١/٢٠٠١

هراء فصيح ..

تكاة:

[ليس لي رغبة أن أمد يدي ..
لأصافح أخبار هذا الصباح ...
أدونيس]

● ميلاد :

- قومي يا خالدة

قالها في الهزيع الأخير من الليل
ثم استدار إلي بابيه أوصده ...
إنهم يقطعون الطريق إلي الصباح
ما زال صوت انفجار قريب
يؤرجح بعض الخيوط علي حائط الصمت
ما زال بعض الدخان المسيل للدمع
ما بين سقف الحلوقي
وأجفاننا المسبلة ...

- قومي يا خالدة...

واحبلي بالنهارات
قد حانت اللحظة المقبلة ...
ما تبقى من الليل يكفيك حملاً ..
ليولد في الصباح مثل الصغار
وعند الظهيرة ..
يخرج في وجههم .. قنبلة ...

● فتي :

مستقيماً كما السيف

مرّ كمرّ السحاب

كخطّ الهزائم في كفّ أيماننا البائدة

فارع الطول كالنخل ، كالمثدنة .

فاحم الشعر ..

كالخُلّ في الأعين العاشقات

حيّاً كما الطفلة الناهدة ...

يقولون ، كل البنات رأين علي وجهه ألق العشق ،

أو خجل الشهوة الدافئة !!

وقالت فتاة :

بنات من الجن بعشقتنه .. ويسحرته ...

لذلك لا يشتهي عسل الفاتنات !!..

ويستعذب العزلة الهادئة !!

يغيب كثيراً ...

وحين يعود ..

نرى صفرة العاشقين عليه

وبعض بقايا اشتهاه قديم ..

تموج به نظرة صابئة !!

وحين يطلّ الصباح الملبّد بالصحو والشقشقات

يؤجج في صدرهنّ التمني ..

ويسكن بالهذب ليل الغياب

ذات صبح أتوا يحملون الفتى ..
يكفنه علم ، غسلته الدماء .
و حين انفردين أخيراً به ..
رأين به صقرة العاشقين
رأين بقايا اشتهاى قديم
وكان يعينيه بعض العتاب ..

● وحدة :

هذه الأرض أنت ..
ضوء عينيك حيط البراق ..
وريدك زيتونة في فناء قديم
وزندك بيارة البرتقال ...
ونصف فؤادك في باحة القدس
والنصف بالصدر ينبض بالانتصار ...

هذه الأرض أنت ، فكنتها إذا شئت ،
أو مت عليها
أنت وحدك من فض سرّ التخلق وانتظار ...
أنت وحدك ..
من جاءها من سديم الهزائم .. عنقاء
يبعثها من رماد الفجيعة طهر الدمار ...
أنت وحدك بين المهالك تحيا ، فعش ..
ليس ثم اختيار .
اعط تلك الحجارة ماءك تبقي ..
لتزهر بالنصر رغم الحصار ...

أنت وحدك في المَقْتَلَة ..
أنت .. والقُنْبَلَة ..
فأيكما يطلعُ الفجرَ من ظِلْمَةِ الانفجار !!؟
أنت وحدك ربُّ القرار ..
أنت وجدك ..
أنت ...

● هراء :

حين حَلَّتْ ضفائرها اللغَةُ المستحيلُ ..
تبدَّتْ علي مرمر النهد بوابة ..
لست أذكر أي السلاطين عمدتها بالهزائم
أي المساكين دشنها بالفتوح !!..
التواريخ صامتة ،
والحروف تبوح ..
القصائد مسكونة بالمواجد
والشعرُ مزملٌ بالقروح ..
والصغارُ يموتون بين المفاعيل والفاعلات
وفوق العروش ..جروحٌ .. تقيح ..
وما بين عهرٍ .. وشعرٍ
يفجرنا الغيظُ ..
ينثرُ هذا الهُراءُ الفصيح !!...

أسيوط ٢٠٠١/٧/٢٠

متتاليات:

● اقتران :

● يعلمني البين

أن القلوب الجريحة لا تكتم العشق ..
والشوق في القلب لا يختزن ..
وردة الشوق طير يفر من القلب في السر ..
لكن يغادره في العلن ...

هكذا الشعر بالشوق

- في قلب من يعشقون -

اقترن ...

● أنور عبد الله :

● حين مات ...

أيقن القلب بأن الموت
لا يدع الأحبة والصحابا ...
ربما يأتي إلي بيتي صباحا .. أو مساء
ربما يهتك ستري دون أن يطرق بابا ...!!
حينها نسأل .. من يطلبنا ؟ !!
ونولي دون أن نلقي جوابا ...!!
ليته يمكث حتى ننتهي
من حديث دار ،
أو نضع الكتابا ...!!

● لغز :

● ملغز شاطئ الاعتراف .. لهذا ..

أخاف الدخول إلي لجة البوح

قالت : أحبك ..

لكن ..

لمن أطلق الآن سرب الحمام من أضلعي ؟

وأي سماء سيشرق فيها دمي

قمرا منطفي !!؟

ملغز شاطئ الاعتراف ..

قلا الرمل باح بسر الهوى للمياه ..

ولا الموج حين يقبل خد الشطوط

أذاع النبأ ...

أسيوط ١٩٩٤/١٢/٢٤

لا تطمئن

يا سارق الأفراح من عين الصغار
بلا ثمن ...

لا تطمئن ...

يا وائد الأحلام في صدر الكبار
بلا ثمن .. لا تطمئن ...
فالناس يمكن أن تخاف ..
وأن يدثرها السكوت
والناس يمكن أن تعيش علي الفتات ..
والناس تقدر أن تموت ..

لكنها .. لا .. لن تموت بلا ثمن !!..
الناس تعرف ما يشاع..
والناس تأكل ما يباع ..
ويصبرون ...

ومن الشوارع يشترون الموت في سلع الفساد
ويشكرون ...

لأنهم لا يملكون سوى البطون ..

لا يملكون من الشوارع غير ما يبقى
لتدهسه الخنازير السريعة

والجنازير الوضيعة .. والجنون .. فيصمتون ..

لكنهم في لحظة سيفجرون الكون إذ يتفجرون

فالناس حين يهزها وجع الفوارق قد تن !!..

لا تطمئن ..

أختاه

يا أخت حسبك إن اللومَ خنجره
شق الضلوعَ فكادَ القلبُ ينفثقُ
قالت: سل العرب.. كم من أسترٍ هبكت
وكم شهيدٍ ولا غيظٌ ولا حنقُ
تتأم ملءَ جفونٍ لا تورقها ...
مجازرُ الغدرِ ، لا ينتابك القلقُ
أختاه لا توجعي قلبي فإن دمي
قد صار دمعاً علي خدي يهترقُ
لا تكثري اللومَ يا أختاه لي كبدٌ
من حرٍّ حزنك في جنبي يحترقُ
وبات في صدري المقرور ملتحفاً
أشلاء صمتي . ماذا تستر المزقُ
وأهلنا في سباتٍ لا يضجُ بهم
دربُ المروعة أو تندى بهم طرقُ
فألف أندلس ضاعت وما حفلوا
وألف مئذنة تبكي وما شهقوا
فلم يعد لجنود الحق مفرزة
يقودها باسل للطوق يخرقُ
وليس للروم بعد اليوم خالدها
وليس للفرس سعداء يمشقُ
فضمدي جرحك الدامي بأدمعنا
قد بات يمنعنا من نصرك الفرقُ

داوي جراحك بالكتمان سيدتي

الكل غاف ، فلا جيش ولا فرق

وليس لي غير أبياتي أسطرها

بماء قلبي ، لا زيف ولا ملق

فليس لي من سلاح غير قافيتي

ضجت بأشعارنا الأقلام والورق

فيا شباباً رأى الإسلام ملجأه

إلى الجهاد . أثاب الله من سبقوا

موتوا علي أرضكم إن كان موتكمو

هو الحياة لين الله واستبقوا...

ولتسألوا الله عوناً من ملائكه...

فالمسلمون غدوا في خلقهم فرق

ولتسألوا الله نصراً لا مرداً له

في غير نصرك يا رباه .. لا نثق

أسيوط ٢٠/١٠/١٩٩٥

برقيات ..

[١] إلى شقيق عربي : ماء..

قالت الأعشاب للأغنام :

ماذا تفعلين ؟ !!..

قالت الأغنام : نأكلُ ثم نشربُ !!..

● - ثم ماذا؟

قالها العشب الحزين ..

● - كيف نحيا دونَ عشبٍ .. دونَ ماء ؟!!

● - لا رعي الله الغباء !!..

تأكلين العشب أياما ..

ويوما تؤكلين !!..

هزت الأغنام ما حُمِّلنَ من شحم السنين

ثم قالت بعد أن لاكت سؤال العشب :

ماء ..

[٢] إلى صديق أمريكي: حب :

يا صديقي
ربما أدركت ما أعنيه حقاً
دون لبسٍ والتواء ...
ربما أدركتَ ذاك الفرق ..
ما بين احتراقِ اللحمِ حياً ...
والشُّواء ..

إنها النارُ التي ..
يا طالما أشعلتَها...
أنت في النارِ كما كُنَّا - وما زلنا -
سواء ..

ربما صدَّقْتَ أَنَّ النارَ ..
عمياءُ تماماً ..
تأكلُ الأطفالَ ،
والدورَ البهيجةَ
في حكاياتِ المساء !!..

ما الذي أنبتَ هذا الهول
في عيني ؟
في عينيك ؟
فاسودَّ الضياء !!..؟

من ترى أشعلَ صبحَ اللهِ بالأحزانِ
فاحتجَّ الغناء ..!!؟

إنَّه الكُرَّةُ الذي تجنيه ..
للدولار .. للقمح الملغم بالجنود ..

لم يعد للكره في الكونِ حدود
منذُ أن سارَ على الأرض .. اليهود
لم يعد للحبِّ في الكونِ وجود ..!!
لم يعد للحبِّ في الكونِ وجود ..!!

أسيوط ٢٨/٩/٢٠٠١

وصية

ولدي أحمد ..
حين يحين الحينُ
ويسقطُ من كَفِّي قلمي
أرجوك تجلّدُ
لا تبحثَ بينَ الأوراقِ المسكونةِ بالشعرِ
وبالوجعِ الليليِّ
عن الأرقامِ السّريّةِ ،
وصكوكِ الملكِ ..
لا تبحثُ عن خارطةِ الكنزِ ،
فلا خبأ هناك ..
فأنا لا أملكُ من عَرَضِ الدنيا شيئاً
حتى قلبي ..

كانت تسكنهُ الأوطان

هل تدركُ يا ولدي
معني أن تعشقَ وطناً
يُزهقُ أنفاسك في طلبِ القوتِ !!؟
هل تفهمُ كيف تحبُّ بلاداً
يسكنها الكذبَةُ ،
والكتبَةُ بالزورِ ،
وخطباءُ الفتنةِ ، والخصيان !!؟

لن تفهم
كيف يذوبُ الوطنُ بقلبك ،
حتى تُنحي من ذاكرةِ الكُرهِ ملامحَ أعدائك
فتحبُّ الوطنَ كما هو ...
ويذوبُ بقلبك ..
لونُ الزهرِ بلونِ جراحك ،
لا يبقى فرقٌ
بين ظلالِ التخلِ الصامتِ
وظلالِ القضبانِ

أسيوط ١٩ / ٧ / ١٩٩٢

يمامات خضراء

حين أكون وحيداً

تذهمني عيناك ..

[بلونِ حقولِ النعناعِ عيونك ...]

تخطفني من صمتي ..

[فأنا حين يباغتني شوقي أصمتُ ..]

فأثرثرُ ،

أنشدُ في عينيكِ حروفاً ..

أحسبها شعراً ..

لكنَّ الحرفَ الأخضرَ حين يغادرني ،

يبسطُ أجنحةً ، ويطير ...

فتحلّقُ فوقَ مداخلِ قريتنا دهشتها ...

وتغمغمُ بالدورِ عجائزها:

[أف لجنونِ الشعراء ...]

حين يجيئ الليلُ ،

تخبئُ قريتنا دهشتها ،

وتنام ،

تحلمُ بيمامٍ أخضرٍ يسكنها ..

.....

وأنا مشغولٌ بسؤالٍ أرّقني ..

كيف يصيرُ الأخضرُ في عينيكِ حروفاً ..؟!

ثم يصيرُ الحرفُ

يمامات خضراء ؟!

افتعالُ الغناء

خاطرٌ بالقصيدةِ يأتيه
ياخذُهُ للصباياتِ ،
واللفظةِ المبهمةِ .
مهرةٌ من حليبٍ وشهدٍ
تحمحمُ في دمه السوسنيُّ ،
تدثرُها بردةٌ فاحمةٌ .
مرمرٌ من ترائبها ..
مرّاً بالأمسياتِ ،
فأعطى لها نُكهةَ الزمنِ البرزخيِّ ،
وأودعَ بالقلبِ ذاكرةَ الأقحوانِ !!..
ليلةً
ليلتانِ ..
والنجومُ التي في صفائرها
شاغلتَ وردةَ الوقتِ ،
في مفريقِ الليلِ
واللحظةِ المهرجانِ ...

كان يعلمُ أن النساءَ
يخبئنَ ما بين أشياءهن كنوزاً
من العطرِ ، والشهدِ ، والاشتعالِ .
كان يعلمُ أنَّ القصائدَ حبلَى
بما لا يُقال ..

كان يعلم أن الفتاة تكحل أهدابها
من رماد القلوب
لكي يختفي - في الظلام المدجن
تحت الجفون المكحلة - الاشتهاؤ .

كان يعلم أن الغياب عن البيت
يعطي النساء حقوقاً علي قلبه الغض ،
يوقعه بالشراك ،
فيصرخ :
[تبا لهذي العيون المضاعة
بالكحل والانتظار ..]

لم يعد في سلال الزمان
من العمر .. أو ترف الاختيار ..
مزقة الخناجر في الأعين النجل،
والقلب لما يزل عندها ..
طفلة ،
علمتها الرجوع إلى حضنها
- بعد طول الغياب -
كما علمتها البكاء ..

خاطر في دماء القصيدة يمضي ..
فيتبعه مرغماً ،
راحلاً خلف أطيافه
حيث شاء ...

.....

حين حاول أن يسترد الحقيقة ،
غافلة الشعر ،
غادره

خلفه في ضلوع الشتاء ...
إنه الآن يجلس منفرداً بالتذكر
ينشد أشعاره
والمساء يحدق في عتمة الدرب،
أعمى ،
يردد حكمته :

[لا الرحيل متاح ..

ولا تستطيع البقاء ...]

.....

فماذا لديك سوى الشعر ..!!؟
هل بملك الطير — إن حاصرته الشراك ،
وداهمة الحزن والشوق —

غير افتعال الغناء ... !!؟

أسيوط ٢٤/٩/١٩٩٢

تجليات (٣)

منشغلاً بشهودك عنك ،
فلا تحرم جفني كحل الوصل ،
إذا الناس ..

بليل الجفوة والنأي اكتحلوا ...
محتجباً عني بسناك ،
ولو لاك

لما كانت بالمقل المقل ...
ميالاً لخضوعي

ميلاً مبتدئاً بالخلق ،
ومنعطفاً نحو الصحبة ،
منكسراً عودي بالطاعة
والناس اعتدلوا ..

وابتهلوا كي يصلوا ،
وأرتحلوا ،
وطويت علي ذكرك قلب القلب ،
مخافة أن يجلو عطرک سري ..
مذ فاض بصدري نهر الوجد ،
فهتكني ...

لكن ضلوعي بفيوضك بخلوا ...
وأمرت جفوني
أن تسدل فوق طيوشك

من شجرِ قيامي وسجودي ..
فامتثلوا...

بل خين اشدَّ بقلبي كرّبي
ساعلتك :
يا من جاهد فيه الجهال بقرط البخت
وما وصلوا ...
هل يذهب حبك لبّ العشاق
ويبقى الشوق لهم !!؟
أم كل الناس بلا عقل
ومتى ذاقوا .. عقلوا !!؟

أسيوط ١٩٩٢/١٠/٢٤

[١]

فارغ مقعدي في قطار الصباح
فلا تأملي أن أعود إليه
ومخدعنا بارد منذ عام مضى ..
والسحابات لا تحمل الماء ،
تحمل في ظلها وجعاً ،
فاقلبي الصفحة الآن
ولتكتبي البسمة ...
مقعدي لم يزل شاغراً
والمخادع مسكونة بالصقيع ،
وبالوحدة القاتلة ...

مستحيل هو الشعر
نعشقه حين يتركنا ،
ثم يسكن في اللحظة الفاصلة ...
ظله المستحيل يقابلني
والزوايا بحدتها تحسم المشكلة ...
أنت في مستطيل الهموم تنامين ،
تفترشين البكاء ،
وظلك يمتد بي خلف كل البقاع ،
ترافقه جرأتي ..

فاحم اللون هذا الصباح
ومرتعش موّعدي ..
لن أجيء ، فلا تأملي أن أعود ،
ولن أعتذر ...
فالنساء يعلمن أطفالهنّ البكاء علي ساعدي ..
والبنائيات في المدن المستطيلة
مستودع الحشيش ،
والشعر ، والحزن ،
والغربة الماثلة ...
ليس في وطني جنة للمواعيد ،
بل في البلاد جحيم انتظار ..
وفي القلب أنشودة ذابلة ...

نحن جيل
رأى أن يقامر بالقفر
خارج كل قوى الجاذبية ،
رغم ارتعاش الجناح الضعيف ..
فما زال في القلب متسع للغرابة ،
والعنف ،
والانقطاع ،
وللفظة الحائلة ...

هكذا الشعر
يسقط في الحزن
حين تحاصرنا الأسئلة ...

حين داهمني الحزن
 أجلسني بين عينيك ،
 غسلتني بالدموع
 فيممني الامتعاض ،
 وقلت لقلبي : ترفق به
 فهو مازال طفلاً جميل الغناء ،
 يحب القصيد ،
 ويبكي إذا مس أوتار الوجد ،
 أو نسمة حاملة ...
 إنه شاعر لا يمل الغناء
 ويستعذب الوحدة الظالمة

يومها كنت أقسمت
 أن أكتب الشعر في لون عينيك ..
 لا شأن لي بالبلاد ...
 لهذا البلاد سواي من العاشقين ..
 فهذا الذي في الفؤاد اختزن ..
 سوف يقتلنا حزنه
 أو سيقتل أشعارنا بالشجن ..
 ما أنا غير طفل يحب الحياة
 ولا يبتغي أن يموت شهيداً
 لهذا الحزن ..
 صار لي بين عينيك متكاً .

يملأ القلب بالشعر ،
يملأ الحانة بالرنين الحسن

كنت أحسبني عاشقاً للعيون الكواحل
حتى انفردت بعينيك ،
حدقتُ فيهنَّ

أدركتُ كيف يصيبُ الفؤادَ الوهن ..
لم يكن في عيونك كحل الصبايا ،
ولا سحرهن ،

لم يكن في عيونك

غيرُ الوطن ..!!

أسيوط ١٥/٥/١٩٩٢

وحدة

وَحَدَهُ يَبْدَأُ الْأَمْسِيَّاتِ ،
يَحْدَقُ بِالْكُونِ مِنْ شَرْفَةِ الْإِنْتَظَارِ .
يَحْدَقُ ..

وَالْتَلَجُ بِقَعْدُهُ فِي عِرَاءِ السَّكَنِ ...
وَحَدَهُ وَالنِّسَاءُ يَثْرَثْنَ عَنْ عَمْرِهِ الْغَضِّ ،
يَنْثَرْنَ مَا فَاتَ ..

مَلْحًا عَلَى جُرْحِهِ ،
مَا مَضَى صَارَ ثَلْجًا
تَنْتَثِرُ بَيْنَ الضُّلُوعِ ،
وَفِي شَعْرِهِ ،
بَارِدًا كَالْكَفَنِ ...

كَانَ مِنْ بَيْنِ أَشْيَائِهِ ..
بَلْبِلٌ مِنْ وَرَقٍ ..
حِينَ أَدْخَلَهُ صَدْرَهُ
كَيْ يَغْرَدُ لِلْقَلْبِ أَغْنِيَةً
تَسْتَعِيدُ الزَّمَانَ بِأَلْحَانِهَا ،
كَادَ أَنْ يَحْتَرِقَ ..
حِينَ أَشْعَلَ فِي دَمِهِ الذِّكْرِيَّاتِ ،
وَأَيَّظَ فِي قَلْبِهِ مَا وَهَنَ ...

فَاكْتَفَى بِالتَّبَسُّمِ ،
رَغَمَ الصَّقِيْعِ ،
وَرَغَمَ احْتِدَامِ الْحُزَنِ ...

وحدهُ والمواعيدُ تدخلهُ
حين يبغى ارتداءَ الرياحِ جناحاً ،
وحين يمازجُ بينَ الذي في يديه
وبين الذي في غيوبِ الزمنِ ...
كان في وسعهِ
أن يوزّعَ أشعارَهُ في صدورِ العصافيرِ
لحناً شجياً ،
وفي البحرِ لؤلؤةً من حَبِّب .

وحدهُ يعشقُ الليلَ ،
فانليلُ كحلٍ بعينِ فتاةٍ
أحبَّتْ به ما رأت من جنون ..
فأسكنها في دماءِ القصائدِ ،
لكنَّهُ ..
حين غادرَ قوقعةَ النخلِ والطينِ،
خلفها وحدها للرؤى والشجنِ ...

كان في وسعهِ أن يموتَ وحيداً ،
سعيداً بمقدمها ،
حين راودهُ طيفها ..
غير أن احتضارَ الأهلّةِ
أجهض في قلبه ما وطن ..
كان في وسعهِ
أن يقولَ لها ما يُقال ..

كان في وسعه،
غير أنَّ الحروف التي تسكن الصدر ،
غادرها الوهجُ الشاعريُّ،
وخلَّفها للسماءِ الرصاصِ ،
وللأمسياتِ الصدا ..

كاد أن يبتدئ...!!
راح يرسمُ في دفتر القلبِ نخلًا .. وطينًا..
وظلًّا يسافرُ للعمقِ ،
يخلطُ ألوانه ،
ثم يخرج للضوءِ
يكشف للناسِ والبردِ والارتعاشِ
بقايا البيوتِ بدفتره .

في عيونِ ثقُلْ أهدابها بالوسن ...
حين يستوعبُ الفجرُ رعشته
يحتويه الضبابُ ،
فيختلطُ النورُ بالماءِ ،
تبتلُ أشعاره بالتوجُّعِ ،
والصمتُ بالنغمِ المرتهن

وحده يتركُ الأمسياتِ
يحدِّقُ بالكونِ
من شرفة الانتظارِ ،
يحدِّقُ ...

والصمتُ يغرقه في ضجيجِ المَدُن ...

أسيوط ٢٨/٦/١٩٩٢

محاولة

قد أجرؤ يوماً ..
أن أدخل جلدِي منفرداً ،
وأغلقُ خلفي أبوابَ الصمتِ ،
أغادرُ كلَّ شراكِ العتَّةِ اليوميِّ ،
عيالي ...
زوجي ...
رفقاءِ الثرثرةِ الفجّةِ ،
ومديرِ المدرسةِ الأُمِّيِّ ...

قد أجرؤ يوماً ..
وأحاولُ أن أطرحَ نفسيَ
في بحرِ الظُّلْمَةِ
مبتلاً بالعرقِ وبالماضي ..
أتطهّرُ من غُرْبَةٍ وجهي ،
وأفتشُ عن ولدِ طينيِّ
يختبئُ هناك ... بعيداً ...
تحت ركامِ الخطواتِ العجلى ،
والأرقِ الليليِّ ،
ونشراتِ الأخبارِ ...
أسمعهُ حين يئنُّ ، وحين يغني ،
أخرجهُ ملتبساً بالشعرِ
وبالحنِ الضائعِ من شفّتي ،

يخرجني من صمتي ..

فأغني حين يهددني :

[كان سارح كان فالح

كان رايح نجيب عنب

والعنب تاكلو الحبايب

تدعيه يعيش يا رب] *

من أين يجيء اللحن ويدخلني؟؟

يا ... منذ متى

يسكنني هذا الولد / الموسيقى ...!!؟

.....

أخرجته مزدحماً بالأمس ،

فيخطو بالغرفة عفريتاً .. طينياً

في ثوب ..

مزقة شوك الليمون،

طلوع النخل ،

وملح الخيبة ،

وشتاءات شتى...

ثوب .. مزقة لفح حصاد القمح ،

وسنار القطن...

أدندن وحدي :

[ويا لوزه شبي وقبي

ويا لوزه إملي عبي

ويا لوزه فوق في العالي

أطلع لك والا نازله لي...] **

قد أجرؤ يوماً ..
أن أتحنّس في صدري شعراً
يدّمي في شفتي لوز القطن ،
وأعنان الأحلام .
شعراً .. يكتبني ...

حين أحاول أن أكتب
عن ذاك الولد الطيّب
المختبئ بعيداً... خلفي ...
أصحو !!..
فيعود الضوء إلى الغرفة ،
ياخذني لشراك العتة اليومي ،
عيالي ،
زوجي ،
رفقاء الثرثرة الفجة ،
ومدير المدرسة الأمي .

أسيوط ١٢/١١/١٩٩٢

* من أغنيات المهد الشعبية للأطفال .
** من أغنيات جنّي القطن الشعبية بتصرف .

[١]

في سبتمبر / أيلول
في الثامن والعشرين
من عام الحزن العربي..
جاء ملاك الموت
فأخرجها من رفق الدنيا ..
صيرها حيث يشاء الله ...

[٢]

في اليوم التالي والعشرين
صار الوطن إطاراً لملاحج صورته ،
وامتدت في الأرض جنازة حلم
يعشق البسطاء ..
كل الموتى في وطني
من ماء النيل غسلهم ،
لكن حين أرادوا ..
كان الغسل دموع الفقراء

بعد سنين فاجأهم ..
 حراس الأضرحة الزور،
 وقوادي الكلمات ،
 لصوص قبور الموتى،
 حين أطل عليهم

في وجه تلاميذ مدارسهم ،
 وعيون الغمائل المرهقة
 المكتحلة بالحزن وبالسهر الليلي
 فاجأهم .. دون إطار
 تمتد ملامحة في الوطن جميعاً ..
 لم تقتله الغيبة .. لم تمتعه الأسوار ...

أسيوط ١٩٩٢/٥/٢٥

جنت کی اقول

إهداء

إلى أستاذي

عثمان رضوان الجندي مدرس اللغة العربية بمدرسة
قصر العيني التجارية عام ١٩٦٠، منك البدايات وإليك .

جئتُ كي أقول ...

من: يعشق الأسماء والأفعال والحروف ..
لا بد أن يقول !!..

لذا أتيتُ يا أحبتي
وفي يدي زنايقُ الحقول ..
ترتجُ بالشفاهِ أخرفي ..
ويعثرُ اللسانُ من تلهفي ..
بحرفي الخجول ..

ما هزّني تبدلُ الظروف ..
ما ردّني أنْ غلّقوا منافذَ الوصولِ للربيعِ بالخريف ..
عبرتُ دربي المزروعَ بالثباتِ والوقوف ..
وجئتُ كي أقول ..
وجئتُ كي أقول ..

من يعشق الأسماء والأفعال والحروف ..
لا بد أن يقول ...

حين تغيبُ ..

وحين تغيبُ ..

يخامرني الشكُّ في كلِّ شيءٍ عداكَ ،
فأرحلُ في سفنِ الرخصِ ،
أقتاتُ خبزَ التَّغْرِبِ ..

وحين تغيبُ ..

أطارحُ كلَّ الخيالاتِ شعري
وأشتاقُ ما كنتُ أكتبُ .
فأرحلُ خلفك ..

حيثُ التوارسُ مرسومةٌ في جناحِ السماءِ ،
وحيثُ الجزائرُ مغروسةٌ في جبينِ المحيطِ المُقَطَّبِ .
وحيثُ الزوارقُ تَدْمَنُ حلمَ الرجوعِ

إلى شاطئٍ في الخيالِ المغيَّبِ .
ولكنَّ كلَّ الموانئِ تغلقُ برزخها في عيوني ،
وكلَّ المصابيحِ تهربُ ..
فلا السفنُ الراحلاتُ تعودُ إليَّ ،

ولا الشوقُ بالقلبِ ينضُبُ !!..
وآه من الانتظارِ المعذبِ ..
وآه من الانتظارِ المعذبِ ..

فبينَ الرجاءِ .. وبين القنوطِ ..
يخامرني الشكُّ في كلِّ شيءٍ عداكَ ..
فأكتبُ !!..

الرحيلُ نحو الشمالِ

لبثتُ طويلاً أسائلُ نفسي :

لماذا .. لماذا .. لماذا الشمال ؟
وماذا هناك ليجري إليه أبي النهر ،
ربّ الضفافِ عجولاً ، يهرول ،
يقطع أنفاسه الركضُ نحو الشمال !!؟

وريحُ الجنوبِ تهبُّ من النار ،
تلفحنا في الحقول ،
فنهربُ منها لظلِّ النخيل ،
وتهربُ منا .. تجاة الشمال
وتتركُ فوق الوجوه التراباً ..
وتتركُ فوق الشفاه السؤال :
لماذا لماذا .. لماذا الشمال !!؟

وأخرجُ للنيلِ أحملُ عشقاً
لموجِ يفضضنه في الظلامِ القمرُ ..
وأحملُ بين الحنايا السؤال !!..

أشار لي النهرُ
الزمْ هدوءك ،
لا تزعج السفنَ والحالمين ،

تنام على سُرّة الموج ،
يحملها الشوق ،

يمضي بها الحلم نحو الشمال ..!!

يغنيّ المسافرُ نحو الشمالِ سوادَ العيونِ ،
وما أكثرَ الأعينِ السودِ في قريتي !!

يغنيّ المسافرُ نحو الشمالِ هوى الأرضِ
والزراعِ والاختزارِ ..
وما أجملَ الأرضِ في قريتي ..
بلونِ الوجودِ ..
وأغلى لدى الناسِ من كلِّ مال ..!!

وغنيتُ ..

غنيتُ ..

حتى زرعتُ السماءَ مواويلَ خضرٍ ..
طيورًا تهاجرُ نحو الشمالِ .. !!
وظلُّ السؤالِ :
لماذا .. لماذا .. لماذا الشمال ؟!!

وتأتي مع الريحِ أغنيةُ الموجِ ،
من كلِّ فجٍّ يعودُ الصدى ..
رسائلَ شوقٍ ..

أحسُّ بصدري دقاءَ الرمالِ ،
أرى الشاطئَ الذهبي دمي ..
وتنبضُ فيه الحياةُ .

فتصحو المدينة ،

ألقي على خدّها الأعجمي الشفاه .

ويحملني الشوق في سفن الركض نحو الشمال
وتبدو المدينة ،

شوارعها المستقيمة كالسُرور ،

تبدو عمائرُها النخل ،

تبدو النوافذ كالعلم ،

نسمتها العبقريّة سكرى تجوبُ الميادين..

في زفة الضوء واللون والأغنيات .

أهمسُ للشاطئي المرمري :

أتسأل أين الجنوب .. وأين الشمال ؟ !!..

هي الاتجاهات وهمُ المسافرين،

خيطةُ تهال عليه الرمال ..

فلا الشرقُ شرق ، ولا الغربُ غرب ،

وليس الشمالُ بعيني الشمال ..

شمالك حيث ترى ما تمنيت ..

وحيث يرفُ جناحُ الخيال ..

وقد يُخدعُ الناسُ في أمرهم

فنحسبُ أنّ الشمال .. شمال !!..

لهذا ترانا نغني ..

ونحلم ..

أنا سترحلُ يوماً تجاه الشمال ..

لا تفرغ

لتلوي فارسَ الفرسان في ثقة

عنانَ جِيادِكَ السُّرْع ..

ولا تفرغ ..

— أخي الإنسان — لا تفرغ ..

بكفي لم يزل يا فارسَ الأيام كلُّ الأمرِ،

مُرَّ أيامنا ، تصدَّع ..

وما زالت أمامك فرصةُ التجوالِ في أيِّ الدروبِ تشاء ..

سيان لديك إن تُبطئ .. وإن تسرع ..!!

فهل يعنيك طولُ الدربِ إن دانت لك الأزمان !!؟

لتغمضَ يا أخي عينيك ..

وافتحَ طاقةً للنورِ في صدرك ..

لتبسطَ كفاكَ البيضاء بالإحسانِ

تملأها الصبايا الحور بالأقمار ..

أضيءُ من نورها الأكوان ..

لا تفرغ

— أخي الإنسان —

لا تفرغ ..

وعودُ الحلم إن عبثت به الأيام ..

لا تفرغ ..

سيزهرُ عودُك المَضْنَى سنابلَ خضرٍ ..
وفي كلِّ حديقةٍ زهرٌ ..
لتفرشَ دربك الغيميَّ بالألوان !!..

وإن ضاقتْ بك الدنيا ..
وأظلمَ سقفاً هذا الكونُ بالأحزانِ ..
لا تفرغْ ..
وغنَّ الحبُّ للأطيَّارِ والأمواجِ والشيطان ..
ستفتحُ رنةُ الأبحانِ
في سقفِ الزمانِ الصخرِ - طاقةٌ قدر !!..
منها تنزلُ الرَّحَمَاتُ للإنسان
منها تشرقُ الأنوارُ في قلبٍ به الإيمان ..
لا تفرغْ أخي الإنسان ..
لا تفرغْ .

الدخولُ في سراديبِ الأيامِ

وأفتحُ عيني ،

— وأبصرُ رغمَ ظلامِ السراديبِ — نورا !!..
فأصرخُ :

ها أنتَ قد جئتَ !!..

رغمَ ظلامِ الدروبِ ،

ورغمَ احتضارِ المواويلِ والأغنياتِ بصدري ،
ويعوي الصدى ،

تدمدمُ في ظلمةِ الخوفِ أحرفُ الدائريةِ :

ها أنتَ ..

ها أنتَ ..

ها أنتَ ..

أدورُ مع الأمسِ ،

أدخلُ ،

أحفرُ في رهبةِ الوهمِ درباً ليومٍ جديدٍ يطلُّ ،
فأعرفُ فيه ملامحةَ المنهكةِ ..

واسمَعُ منه الحديثَ بلكنتهِ الأعجميةِ ،

أرجوهُ أنْ يرفعَ الصوتَ حتى يبينَ ،

[تكلمْ ..]

ويعوي الصدى بالدروبِ المدورةِ المعتمةِ :

تكلمْ

تكلمْ

تكلمْ ..

وأمضي..

وأتركُ عندَ انحناءِ السرايِبِ

مفتاحَ بيتي

جوازَ السفرِ ،

وأتركُ أجفانَ عيني فوقَ الجدارِ علامةً ،

وأخلعُ عندَ التواءِ الدروبِ لباسَ المطرِ .

وأدخلُ عمقَ الزمانِ كما جئتُ

يومَ التقى النهرُ بالبحرِ ،

أصبحُ زبدًا ، جفأً يضيغُ مع الموجِ ،

يلقي على الشطِّ مرَّ الرّوى !!..

وأبصرُ نفسي ،

وقد أصبحَ الزمنُ البرزخُ اللانهايُّ حقلَ مرايا ..

تكشَفُ كلُّ التفاصيلِ ،

تُخلّني عورتِي ،

يستبدُّ بي الهلعُ الوثنيُّ ، فأصرخُ ،

صوتي يحطمُ كلَّ المرايا ،

أصيرُ شظايا زجاجٍ قديمٍ ..

ويعوي الصدى :

تدمدّمُ في ظلمةِ البرزخِ اللانهايِّ أحرفُ الدائريّةِ :

من أنت

من أنت

من أنت؟!

وأمرقُ عبرَ السراذيبِ ،
أبحثُ عن وجهك المستقرِّ ،
أعانقُ رؤياك في كلِّ وهمٍ ،
فأصبحُ أعمى ..
وتسبحُ فيَّ معالمُ وجهك ...
تمرُّ على القلبِ ، تطرُقُ ،
تدخلُ ،
قفْ عندَ مملكةِ الزمنِ / الانتظار ...
ولا تأتِ ..
لا تأتِ ..
إني عرفتُك ..
إني عرفتُك .. إني عرفُـ ...

تنويعات على نغم مبهمة

النغم :

يقول الأبكى الصامت	أنا الشاعر
يقول الفاجر الكافر	أنا الطاهر
يقول الناس يا ليلي	وليلي ما له آخر
أغنيكم ، وأغنيتي	كيم بالأسى زآخر
فإن أبهت يا صحتي	فقولوا إنه ماهر
وإن أوضحت ما أعني	فعفوا ، هكذا الشاعر

تنويعة أولى :

تسور سورك المسجون بالحراس
واستطلع طريق الشام ..

فعل الفدية الكبرى
تساق نياقها السرع ..

على عجل إلى قيصر ..

و لا تيئس ..

فـ [سيف الدولة] المجروح لن يصبر ،

فإن غابت شمس الكون يا أبتى

— وراء غمامة الأحزان —

قد تطلع ... !!

تنويعة ثانية :

نمّ يا فارس [اليرموك]

خلّ السيف ،

خلّ الرمح ،

هاتِ الشَّعْرَ ،

من يقرأ ومن يسمع !!؟

وجدنا من يعلمنا

فنونَ الشعرِ والنثرِ،

عدمنا من يعلمنا

فنونَ الكرّ والفرّ ..

وبدلنا ريش الملك بالمدفع

وصاحَ على نواصينا

صغارُ الصبيةِ النحاسُ ..

من يدفعُ

ومن يدفع ... !!

وباعَ الجائعُ العطشانَ للشيطانِ

— يا ندمي — ولم يرجع !!..

تنويعة أخيرة :

تهراً جلذك المصلوبُ تحت الشمسِ يا أبتى ..

وما زالتْ حبالُ الصبرِ ممتدة ...!

وما زالتْ جراحُ القلبِ داميةً ..

وما زالتْ جموعُ الكفرِ والرّدةِ

تساومُ ،

تشتري تاج العروسِ البكرِ باللقمة ...!!

ألم يبلغْ أيا أيوب صبرُك

— يا أبتى — حدد !!؟ ...

الخليلُ في لحظةِ الامتحان

ويأتي مع النور لونُ الدماءِ ..
ويصطبغُ الحلمُ بالخوفِ ..
تمرقُ بين النياطِ الحروفُ ،
تدمدمُ :
اذبحه واصدعْ إذ اللهُ شاءَ ...

وينتفضُ القلبُ خوفاً ورعباً ،
فيستغفرُ اللهَ ،
يذكرُ أنَّ الشياطينَ توحى إلى الناسِ ...
لكنْ ...

أعوذُ بسلطانِكَ الأبديِّ إلهي
من لعنةِ الوهمِ والافتراءِ ...
فما كانَ هذا سوى الحبِّ والخوفِ ،
: يا قلدةَ القلبِ إني أراك
تسلمُ رأسك للذبحِ طوعاً لأمرِ السماءِ ...!!

: [تباركتَ ربي
تفردتَ بالعفوِ عن سواك ...
تعاليتَ ربَّ المشيئةِ أنْ تفعمَ القلبَ بالوهمِ
والقلبُ مرآةُ عبدك ..
إنْ أظلمَ القلبُ أنَّى يراك !!؟]

ويأتي مع النوم صوت المشيئة :
ها قد أمرت ...

فهل أنت قاضٍ به ما أمرت !!؟
ويندك صرخُ التردد ،
نادى :

إلهي إني من المسلمين ...
وما كان حلمي محضُ التوهم
ما كان من نفثات اللعين ...
فقد كان رؤيا ،
ورؤيا النبيين وحي
وليس عليها شيء سبيل ...!!

وقام الخليلُ يصلي ويدعو
فقد حصصَ الحق ،
وانجلت الأحرفُ الدامياتُ عن الأمر ،
هل يملكُ العبدُ شيئا أمامَ المشيئة
غيرَ الرضاء ...!!؟

ويأتيه صوتُ غريبٍ التسلي ،
يهتفُ :
مهلا ...

أتذبحُ طفلك ؟ !!
هذا جنونٌ وربُّ السماء !!
فما كان ذاك سوى الوهم !!..
قد كان حلما ..
هراءً .. هراءً ... !!!

[عرفتُك] ..

يهتفُ قلبُ الخليل ،

[عرفتُك] ..

يحصبُ وجهَ اللعينِ ببعضِ الجِمَارِ ..

[عرفتُك] ..

يلعنهُ في السريرةِ .. ،

يمضي إلى الطفلِ ،

قد قرَّتِ النفسُ صبرًا ،

قضاءُ المشيئةِ ينفذُ ،

لا يملكُ العبدُ شيئًا سوى الامتثال ...!!!

ويشرقُ بالنورِ وجهُ التلال ...!!!

.....

أَتلك هي الشمس ؟

أم أنها عينُ هذا الوجودِ ..

وأدمعُها الضوءُ ،

والخدُّ هذا المكان ؟!!!

أهذا هو الصخرُ في عنقوانِ الصلابةِ ..

أم قلبُ [هاجرَ] أمُّ الزمانِ .. ؟!!

أَتلك هي الطيرُ ..

أم أنها القلبُ في صدرِ ذاك الصبيِّ النبيِّ

تقلبُ في لحظةِ الامتحان ؟!!!

وأنصتت الأنجمُ الغائباتُ وراءَ الضياء ..
أطلت ملائكة الأرض ،

مُلكُ السماء
تسبحُ لله في كلِّ آن ...
وترفعُ لله كَفَّ الرجاء ...

يقول الفتى للنبيِّ الأمين :
أن افعلْ أبي ما أمرت ...
ولا تملأ العين مني ..
عسى أن أكونَ من الصابرين ... !!

وينهمرُ العطفُ من كلِّ حذب ..
يدقُّ على صفةِ العفوِ بابَ المشيئة ،
رحماك .. أنتَ الرؤوفُ الرحيم ..
وعفوك .. أنتَ العفوُ الكريم ..

وصوتُ المشيئة قد نزلَ الأمرُ
وارتفعَ الكفُّ — كفُّ الخليلِ الجليلِ ،
وأسلمَ للذبحِ قلبَ الخليلِ وهاجرَ ...
عمَّ الوجودَ سكونٌ ثَقِيلٌ ...

.....

وفي لحظةٍ فذةٍ من زمانٍ جليلٍ ،
تنزلُ من باحةِ العفوِ
كبشُ الفداء ...!!!

النوم إلى يسار المنبر

جاء وفي كفيه الشمس ،
ورأيت بعيني كيف تساقط منها
برد الحكمة فوق دروب التأويل ...

صلى بالناس صلاة مقيم ، وتنفل .
يممت يسار المنبر ، تمت ،
حلمت بما يهواه العابد ،
آنست النار ،
وسرت وراء الخضر على الماء ،
علمت من العبد الصالح أن السؤال بلا خبر بذعة .

أيقظني رجع صياح الناس ،
ورأيت الرجل القادم من سفر الإبهام خطيباً ،
قال :

وأحل لكم
ما حرم في عهد الدهماء السوقية ،
إن تأخذ مال الغر فلا إثم عليك ...
فالمال لرب المال ،

يقول لكم — لا تؤتوه السفهاء —
وفسوق أن تعطي من يأخذ دون الشكر ،
وأبحت لكم

أن تمشوا في الأرض فرادى ...
مثنى وثلاث ..
قل سيحوا فيها يأتكم مال الغرباء ...

قمتُ ببابِ القريةِ أسألُ بعضَ الناسِ العفوَ ،
تقاذفني سيلُ الحراسِ المتدفقِ من أفواهِ الطرقاتِ ...
أخذوا بيديَّ إلى المسجدِ ،
قالوا :
لا تسأل ..

ألحقتُ قلْدَ بالصمتِ ،
أو فاسأل إن شئتَ عليما .

قامَ الرجلُ القادمُ من سفرِ التهويمِ خطيبًا ،
طنطنَ ،
عنعنَ ،
مثلَ دورِ الناسكِ والمغلوبِ ،
قامَ ببابِ المسجدِ يأخذُ بيعَتَهُم
كانوا اثنين :

أعمى لا يبصرُ مَنْ صَلَّى خلفَه ..
وعجوزٌ نفضت يدها من كلِّ مراسيمِ التنصيبِ .

قلت :
أما يكفي أن صرتَ إمامًا .. علمًا .. بعد التكرير !!؟
بصقَ الناسُ الزورَ بوجهي ،
قالوا :

مدسوسٌ مأجورٌ ، سكيرٌ ...

قلت :
البيعةُ لا تؤخذُ قهراً ...

قالوا :

من أين ملأت وعاءك .. موتور .. موتور ...

قلت :

الشورى رأس الأمر ، عماد الدين ...

تغامز أولهم ،

حوقل آخرهم

صاح الناس بوجهي :

هذا دجال الزمن المذكور !!...

قال السيد لجواري الإفك :

خذوه ،

من عينيه تطل الفتنة ،

لا يقرب مجلسنا فتان ..

ولا يدخل فينا إلا من سبّح بالحمد ،

وطهّره الغفران !!...

صاحوا : أخرج عنا ..

يكفيننا تخريجك معنى الإفك من التبيان !!!...

يمت يسار المنبر ،

نمت ،

حلمت ،

حلمت بما يهواه الصابر ..

وحلمت بما يكرهه السلطان ... !!!

ترنيمه من دفتر العشق

[وبعض الهوى بالهجر يمحي فيمحي

وحبك عندي يستجد ويربح]

[ذو الرمة].

أحبك ...

رغم احترافك بيع الملامح للمارقين ..
ورغم اختيالك بالقسمات الغريبة للقاتحين ،
ورغم صلاتك خلف المضلين والآثمين ،
ورغم اعتناقك كل المذاهب كفرًا بما تعشقين ..
أحبك ...!!

أحبك رغم انتعالك وجة الحقيقة ،
رغم اليقين ،
بأن الملامح فيّ ستبقى ،
وأن الوجوه الغريبة لا بد ترحل ،
تمحي من الوعي لو بعد حين ...
وأنتك والعشق كل الحقيقة ..
عين اليقين ...!!

يقولون إنك ضاجعت قيصر .. كسرى ..
وعثمان .. والآخرين ...

وإنك منذ احتلامك

قايضت بالخبز دماء الفراش ،

ولا تنكرين ...!!

يقولون إنني أتيتُ سفاخاً - بحجرك -

لا تذكرين من الفارس المبهمة القسمات

التقوس لحظة إطفاء قيظ التلذذ والاشتھاء ..

وإن الذي ...

لم يقل أين يمضي ،

ولم تسأليه الهوية ،

كل يجيء ...

وكل يفيء إلى ظل شعرك وقت الهجير

طوال السنين ...

وأعلم أنني أتيتُ

لأنَّ الإرادة منك الوجود ،

ومنك القبول ،

سيان جرى في عروقي ماء اشتھائك

أم في العروق دماء المغول ...

فبأتي أحبك ..

وأعلم أنَّ الذي قيل لم يرعش الطرف منك ،

وأنني برغم الدماء الغريبة ،

رغم الأراجيف والترهات ...

أردُّ إليك ..

أراهق ..

أكتبُ في سحرِ عينيكِ شعراً ،
ككلِّ القصائدِ والأغنياتِ على شاطئيكِ ..
تقولُ أحبك ..

لأنِّي أحب ..
حسبتُكِ حينَ تضمينِ قيصراً
لا تقصدينِ العناقاً ،
وأنَّ فراشكِ ما زالَ طهراً ...!!
وأنكِ رغمَ انطراحكِ للبغى
ما زلتِ بكرّاً ..
وأنكِ رغمَ انطباقِ شفاهي لا تجهلينِ
الغرامَ الدفين
وماذا تخفى وراءَ الحروفِ
إذا ما طفقتِ أنادي عليكِ ..
وقد لا أبين ... !!

أحبكِ رغمَ الذي قلتُ عنكِ ..
فهل تفهمين !!؟

أنا الكونُ

أنا الكونُ ،

من داخلي ينبعُ الخلدُ نهرًا من الخوفِ

تسبحُ فيه الشمسُ ،

تضيءُ البرازخُ ،

تُظهرُ ما بعدَ بعدي..

و ما قَبْلَ قَبْلِي ...!!

أنا الكونُ ..

قلبي ثمالةٌ هذا الوجودِ ..

وفيضُ التجلّي

أنا الكونُ

من لحظةِ الخلقِ..

والانتقالِ من الصمتِ حينِ الثباتِ

إلى سجدةٍ للملائكِ حولي .. !!

أنا الكونُ

بالقلقِ المستبدِّ أخالطُ هذا الزمانَ الفناء ..

وأعلمُ أني — برغمِ افتعالِ الوجودِ —

سأفنى ،

ويبقى الذي قال : كُنْ ...

وأسجدُ كلَّ الملائكِ حولي ...

تأملات في أحداث عام الفيل

تقول النبوءة

أن السماء ستحنو على الأرض ،
ترضعها لبن المستحيل ،
وتورق كل المواقيت بالبشر ،
تسجد صم الرواسخ للحق ،
من صور الكائنات ،
ومن يمسك الأرض كي لا تميد بنا ،
أو نضل السبيل ... !!

تقول البشارة في كتب الرُكع الساجدين :
سيبعث في آخر الدهر من يكمل الدين ،
من بطن مكة ،
يتلو الكتاب ،
ويهدي إلى الحق كل الخلاق ،
يأتي رسولا إلى العالمين .

وقالت يهود لأخبارها :
تربص أخي يهود به ،
فتحن بنو الرسل ،
منا الرسالات ،
من بيننا يخرج الأنبياء ،
ودون البشر ...
وثار [الأشيرم] :

كيف وأنت الزعيمُ الجليلُ
تجىءُ لتبحثَ أمرَ النعاجِ !!!؟

يقولُ الكريمُ :
أنا صاحبُ العيرِ .. أحمي حماها ...
والبيتَ ربِّ سيحمي حماه ...!!

وقالت :
رأيتُ بيَ النورَ ..
والنورَ مني يضيءُ لي الشامَ قصراً فقصرنا ..
ويخرجُ مني ليعرجَ حتى سماءَ السماءِ ... !!

وقال الجميعُ :
سيُحدثُ بالطفلِ ربُّك أمراً ...

وفي ليلةٍ من ربيعِ الزمانِ ،
تقاربَ ما بين هذا الترابِ وتلكَ السماءِ ،
وأشرقَ بالبشرِ وجهُ الزمانِ ووجهُ المكانِ ...
وقيل :

وفي ذلك اليومِ إيوانُ كسرى تهدمَ ...!!
وأطفأَ ربُّك نارَ المجوسِ ...!!
وغاضتْ بحيرةُ ...!!
وفي اللوحِ خطٌّ مع الذكرِ لفظٌ
سيبقى مدى الدهرِ أحمد :

محمد .. محمد .. محمد

صفحات من مذكرات وضاح اليمن (١)

الصفحة الأولى :

يوسوس في الآن الصمت

أن الوليد (٢)

سيصدرُ أمرًا لمن يعلنون

بأنك بغتَ اعترافك بالذنب بالموت ،

واستعذب الناسُ أنك

— رغم افتتانك بالحسن —

قد صرتَ سقطَ المتاع ...

وأنت لن تبلغَ المستحيلَ بموتك !!..

فالكلُ يومًا يموتُ ،

كذلك أنت !!..

وليس غريبًا على الناسِ

أن يُلْبَسوا الحقَ بالزورِ

لكن غريبٌ توكلهم وانتظارُ الصباحِ..

إذا كان ليْلُهُمُ السرمدِيُّ يُلْفُ المنازل !!..

الصفحةُ الثانيةُ :

لأنني عشقتك [أم البنين]
وأوقفتُ شعري على مقلتيك ،
وخطبتُ وجهك في كل وجه ،
وبين جنود الوليد اندسست ،
تمليتُ وجهك ، طلعتك الأموية ،
صحتُ بحبك ،
أذنتُ في الناس أنك لي ،
رغم أنف الوليد !!..

تسوّرتُ قصرَك ،
راقصتُ خصرَك ،
ضمختُ ثوبي من عطرِك الملكي !!..
وأنى وجدتك — رغم البنين —
وجدتك بكرًا ..
ليفعلُ بنا ما يشاءُ الوليدُ،
ليرصدُ من الجندِ ما شاءَ في كلِّ دربٍ
تعودتُ أن ألتقي برسولك .

[أم البنين] تحبُّ فتاها ..
وتعرفُ ماذا يرويه
إن يعطشُ العاشقُ المستهام !!..
وتعرفُ أني — كما العاشقين —
أهيمُ فأذكرُها في الصلاة ..
وأدعو لها بالتفاتِ السلام !!...

الصفحة الثالثة :

يقول المصلون إنَّ الجزاءَ كما في الكتابِ على المفسدين
وأفتى كبيرُ العمامة أنَّ الوليدَ بريءٌ .. بريءٌ ..
فما امتدَّ سيفُ الوليدِ إليّ ،
ولا حوَّطَ الجندُ قلبي بالطعنات ،
ولكن .. قضاءً أموت ..
وهل يملكُ الناسُ ردَّ القضاء !!؟

وأشهد من كان حولَ الوليدِ
بأنَّ الوليدَ بريءٌ
براءة عمِّ الوليدِ المعظمِ
من سفحِ ماءِ النبوةِ في كربلاء !!...

الصفحة الرابعة :

شهدتُ مع الناسِ أنَّك أنتَ الوليدُ البريء ،
وأني خرجتُ من الحضرةِ الأموية حياً ،
وأني حملتُ على العاتقين !!..

وأشهدُ أنني لعنتُ الوليدَ نهاراً جهاراً ،
وأن الوليدَ تعفَّفَ ،
قال كبيرُ العمامة :
يعصمُك الله يا سيدي بالصيام ..
فأدخله الله في الصابرين !!..

الصفحة الخامسة :

قالت : فإن البحر من دوننا قلت : فإني سابح ماهر
قالت : فإن القصر من دوننا قلت : فإني فوقه ظاهر
قالت : فحولي أخوة سبعة قلت : فإني غالب قاهر
قالت : فإن الله من فوقنا قلت : فربّي راحم غافر
قالت : لقد أعيتنا حجة فإنت إذا ما هجع السامر
فاسقط علينا سقوط الندى ليلة لا ناه .. ولا زاجر (٣)

الصفحة الأخيرة :

تدثرت بالصمت ،
لملمت تابوت موسى على جسد أنهكتها التهاويم ،
أبحرت في يَم صمتي ،
أنصت للخطو ،
يعدني عنك جذر التأمل ،
أمسك بالصمت ،
لن يرحل الصمت إثر الجنود ، وأبقى !!..

[تنبأ ...]

يقول لي الصمت همساً ،
أقول لهم :
سوف تنبت من حبة القلب لؤلؤة الياسمين ..
تهيم بها كل جارية من جواريك ،
تعشقها الفائنات ،

ويقطعها من حبك .. [أم البنين]

١ . شاعر شهير ، تشبب بأم البنين زوجة الوليد بن عبد الملك ، فوضعه في تابوت ودقنه حياً .

٢ . الوليد بن عبد الملك الخليفة الأموي .

٣ . الأبيات للشاعر وضاح اليمن .

الخروجُ من سراديبِ الأوهامِ

أجىءُ إليك ..
أثوبُ إلى الحقِ ،
أتركُ زخرفاً ما قد رأيتُ بهذي الحياةِ ،
فقد غرّني شارعٌ ملتجٍ بالضبابِ ،
وبالواجهاتِ المضاعةِ ،
أيقنتُ أنَّ الضياءَ يجىءُ مع الساقطاتِ ،
من الأرضِ ،
ينشعُ عبرَ السراديبِ ،
يسبحُ في نتنِ السكرِ حين تُغشي عيونُ السقاةِ ،
فيخلطُ بعضهمُ الدَّمُ بالخمرةِ القاءها الناسُ ،
يشربوها الواهمون ،
فيوقنُ - مثلي - بعضهمُ
أنَّ نوراً يجىءُ من الأرضِ . !!

أقولُ لك الحقَّ ،
جازفتُ ،
غنيتُ كي ألفتَ السامعينَ لصوتي ...
وقلتُ كلاماً كثيراً .. كثيراً ..
جلستُ إلى الناسِ ،
أفتيتُ أنَّ الحياةَ لمن يتقنونَ استئلالَ السوادِ من العينِ ،
من يستطيع امتصاصَ الدماءِ من القلبِ ،
من يجعلُ الناسَ سلَّمةً للعُلا .
أذكرُهم أنَّ من عاش ذنباً
أطاعَ له كلُّ كبشٍ عظيم .

أَفَقْتُ ،

وكان النهارُ يميلُ مع الشمسِ ،

يستأذنُ الناسَ ،

يلقي على الشجرِ المستكينِ الدراهمَ ..

تَلَفَّتْ في جَنَّتِي ،

أين حوري !!؟

وأين الشرابُ ... وأين النعيمُ ؟

تبيَّنتُ أَنِّي أَنَامُ مع القططِ الضائعاتِ

بمبولةِ الشارعِ الملتحي بالضبابِ وبالواجهاتِ المضاعة ...!!

علمتُ بأنِّي انحدرتُ مع القومِ في غفلةٍ في سراديبِ وهمي ...

إلى حيثُ كنتُ ...

أَفَقْتُ ، وجئتُ ، سألتُ ،

علمتُ بأنَّكَ لا تغلقُ البابَ في وجهِ من تابَ ...

يا ربِّ ..

تَبَّتْ إليك .. وأنتَ الرحيمُ .

تشكيل ..

(١) الغريب :

يا ويلَ ذلكَ الغريب ... !!
رأيتُه ممدداً على الطوار ..
والكلُّ متعبٌ ، يحارُّ كيفَ يبدأُ النهارُ ...
كيفَ ينتهي النهار .

وكلُّ من يمدُّ ناظريه للغريب ،
يُصابُ بالدوار ...

تراحمُ المشاة حوله ،
يقولُ بعضهم بأنه غريق ،
ألقت به الأمواجُ فوقَ مفرقِ الطريق ..

وبعضهم يقول
بأنه رآه ذاتَ مرةٍ على حصانه يصول ،
وبعضهم يقول
بأنه رآه مرةً يبيعُ نعلَه وثوبَه الأنيق ...
: [لعله سكران .. فتركوه علهُ يفيق ...!]
حدقتُ في الغريب ..
عرفته ..

صوبتُ لکمتي لوجهه الملىء بالثقوب ..
وكدتُ أن أفیق ...

(٢) خيوط عنكبوت :

بالأمس قادتني أعمى على الطريق ..
وشدتني إليه صوته المنمق الرقيق
ومال بي تنفسي الرتيب للسكوت ..
نسجت من وساوسي مظلة القنوط ..
جلست تحتها
أحيك من أطياها الشروق ..

نظرت ذات مرة إلى أصابعي ..
وجدت في يدي ..
خيوط عنكبوت !!...

(٣) الموت :

وقالت النجوم والوجوم :
يا أيها المشتت السقيم
لا شيء في وجودنا مقيم ..
فالكل في طريقه القصير سائر
يحثه مصيره القديم ..
لا شيء للفناء والزوال ..
لكننا نموت حينما ..
تحين ساعة المخاض !!...

الحبُّ والزحام

أحبكم ،
أسيرُ بينكم ، أتوه في ضجيجكم ،
وأعشقُ الزحام رغم أنني
أحسُّ عندما يضمّني الطريق ،
بأنني أغوصُ في عيونكم ..
إلى عوالم غريبةِ الأسماءِ والسمات ،
مجهولةِ الوجود ...!!

أصرخُ :
في عيونكم رفعتُ رأيتي ..
وفي يديّ ساعدي ..
يا أهلَ هذه البلاد
لتنقذوا الغريق ..
لتنقذوا الغريق ...

يضجُّ من سذاجتي الصدى ..
والناسُ لا تفيق ...
فالكلُّ مسرعٌ يحثُّه الرفيق
والكلُّ ينتوي برغم كلِّ شيء
أن يدركَ القطار ...

الكلُّ عابرونَ في سكون ..
إن ترشق السهامَ في عيونهم
لن ترعش الجفون !!..
فالكلُّ - قال ذلك المحطمُ الغريبُ -
خائفون !!...

أحبكم
أتوه في ضجيجكم ،
وكلنا على أحبة نوح ،
والخوف لا يطلُّ من عيوننا ،
لكنَّهُ يفوح !!...

وحينما يجتاحني الحنينُ ،
وتعثرُ الشفاهُ في حروفكم
[يا ليل .. يا صباح]
أصواتكم تمزق الحروفَ
تقطعُ الأوتار ..

في وجهكم أصبح :
[رويدكم ..
تكسرون معزفي ...]
و أحرفي ضعيفةُ الرنين ...
تموتُ في حناجر الخفوت ،
ورجعها يموت .

وقال لي رفيقي القديم :

الصوتُ لا يموت
لكنَّهُ يضلُّ حينما
تغلَّقُ النساءُ في مساءنا ...
نوافذَ البيوت !!...

وقال لي رفيقي الفصيح :

الكلُّ .. من بهذه البلاد ..
في وجهٍ من يراه قادمًا .. يصيح !!...

أواه يا شجيرة الأمان
أواه يا شجيرة يغتالها الزحام
تسلقت على غصونها العناكب الضخام
وخيمَ الترابُ فوق رأسها
وعششَ الخمولُ في لحائها ،
ومات ظلُّها على لظى الإسفلت والركام !!...

يقول ذلك المحطم الغريب :

[وكان ياما كان]

شجيرة تنام في الضياء ..
وتستحمُّ في الشتاء وحدها بأنهر الندى ..
وحينما يشقشق الصباح في عيونها
يهتز غصنها الرقيق ...
كأنها فراشة من نومها تفيق

وفجأة ..

— وجاهدَ السكوت —

وجدتها على الطريق هكذا ...
ويصمتُ المحدثُ الغريب
نهرتهُ : وبغذُ ..
لم يُجبْ ..
نظرتُ في عيونه
وجدتهُ يموت !!...

[علوان] .. ابنك عاد *

يقولون أن الطريق الطويل الطويل ..

هنا منتهاه ...

يقولون أنك ما عذت تهمس في أذن الدهر

بالأمنيات - الحياه ...

يقولون أنك لابد ماضٍ

وحق الذي في سماه

هنا أول الدرب عندي وعندك

ما زال [فوزي] أمامي أراه .. [١]

هنا بينكم باختلاج الصدور

وأبصره بانفراج الشفاه !!...

فيا كعبة العشق فرّي عيوننا ..

فكل المواسم في راحتك

كما كل عام يجيء إليك ..

يحجّ الحقول ،

ويخلع نعليه عند القدوم

ويلقي السلام ،

سلام عليك !!...

ففي وحشة البعد كنت الصديق

وفي ظلمة الليل كنت القمر

وكان عبيرك بين الثياب
ووجهك كان جواز السفر
وفي لحظة الصمت
كانت حقولك ، قمحك ، طينك ،
مدًا عتيًا ،
يموج بعينه لا يستقر ...!!

كما كل عام أتك فتاك ..
فضميه ، ألقى عليه الدثارا
قفي دفء عينيك غنى وغنى ...
وما كان بعدك عنه اختيارا
ولا تشغلي البال أي القطارات يركب ،
مل المسافر عنك الدوارا ...
وعاد إليك ،
فضميه ..

ألقى عليه النهارا ...
و غنيه [علوان] ما كان يهواه من أغنيات الحصاد [٢]
فاينك عاد .. اينك عاد ...

(١) الشاعر فوزي العنتيل .

(٢) علوان : قرية بأسبوط هي مسقط رأس الشاعر

السراب

أقبلني كالطيف ، كالموج المسافر ،
كالسراب ...
وانثري في الكون أنفاسًا
من العطر المذاب ...
وامزجي الألحان بالخمرة
في كأس الرضاب ..
واسكبي الأنغام في سمعي ،
أردُّ إلى الشباب .. !!

أنت لي صفو الزمان
وأنت حلِّي واغترابي
من كتاب السحر في عينيك ،
داوِيتُ اكتئابي
للشباب القلبُ عاد
فقلتُ : أنعم بالشباب
قال لي قلبي : مهلاً ...
قد خدعنا بالسراب
أين مني دائم البسمة
وردي الخضاب
يُسكّرُ النسمة عطرًا
في الغدو وفي الإياب

واعذروني يا رفاقي

قد علمتم بعض ما بي

جدُّ بي شوقٌ ..

فجاءتني صوابي

قد توهَّمتُ الأحبة

رغم بيتي واغترابي

آه .. كم تفعلُ بالعشَّاقِ يا طول الغيابِ !!!...

القلق

لا أملك إلا أن أقلق أن أخفي الشيب وأتأنق
وأكذب صوتاً يصدقني ويلحُ بسمعي ، يترقرق
أتشبثُ بالوهم الدافي حتى في خوفي لا أغرق
والوهم ربيعٌ مزدهرٌ وخريفٌ حياتي يتشوق

ألقاك شاباً ورواء ونضارة وجه ، وتألّق
وأراك فلا أقوى حتى أن أهتفَ باسمك أو أنطق
وغرامك هذا يقلقني أتمنى لو اني لم أخلق
ما كان غرامك بي عشقاً لكنّ فؤادك قد أشفق

فكيف بربك لا أقلق؟ لا أملك إلا أن أقلق!!

يقربني الملام لها ...

لغير عيونها لا .. لن أغني
ولن تجري الحروف على لساني
فكيف أكف شعري عن حبيب
فمن شفتيه أرتشف القوافي
وينبوغ الروى في مقلتيه
يلوم اللائمون ولا أبالي
عشقت وما الغرام من ابتداعي
ولست بنادم أن صار قلبي
يقول الشامتون كفاه شعرا
وقد مكرت به الأيام حتى
أما يسدري بأن البعد يتسي
ولن يصفو على الأوتار لحني
فلم تسمع سوى نجواه أذني
مقيم بالفؤاد ، وملء عيني
وفي وجناته خمري ودني
أهيم على شطوطهما بسفني
قلوم اللائمين من التجني
ولن يجدي مع القلب التآني
رهين الهذب مقتونا بجفن
أما زالت بلبله تغني !!
غدت لقا أحبه الستمني
وطول العهد بالأشواق يضني؟

فقلتُ للآمي ، هذا وفاءُ

وإنَّ ملامكم لي في عنائي

فطولُ البعدِ قد يُنسي ولكنْ

فإنَّ إن بدا لكمُ التَّنائي

فثوبُ الليلِ نلبسه سويًا

وتفهمنا نجومُ الليلِ حتى

فتعرفُ إذ أحدثها بحالي

فلوموا ما حلا لومي فإني

لعهدٍ لم أخنسه ولم يخني

كمن لاموا على البانِ التثني

يصحُّ كلامكم لو غابَ عني

لفي لقيًا تكذبُ كلُّ ظنِّ

ليخفي ظلُّنا عن كلِّ عينِ

غدتُ نظرًا لنا للنجمِ تُغني

وتفهمُ رغم صمتِ النايِ لحني

يقربُّني الملامُ لها ويدُّني

لا تذهب الآن ...

مضى بيننا الليلُ ما جفت مدامعنا
وما استراحت على وجناتها الهدبُ
ولا رفيقُ لنا ، نشكو فيسمعنا ،
النجمُ عنا غفا ، والليلُ ينتحبُ
وفرَّ منا يسيرُ القولِ ، ودَّعنا ،
واستحكمَ الوجدُ فالأنفاسُ تلتهبُ
والكونُ في غفلةٍ والصمتُ يوجعنا
وما مضى بيننا يبدو .. ويحتجبُ

أواه يا أحرفَ التذكارِ .. معذرةً
فكلُّ شيءٍ مضى ، والبينُ يقتربُ
فكلُّ ما كان حلمًا كان يسعدنا
قد يلبثُ الحلمُ حينًا ، ثم ينقلبُ

لا تذهب الآن ، قالت ، هل تفارقتي ؟
الْحِظَةُ بعدها تمضي وتغتربُ ؟
وفوق صدري ارتمى ليلٌ صفائرها
يقول للفجرِ لا تأت .. فيقتربُ
وانهلَّ نهرُ الندى روى مراشفنا ،
لم ندرِ من أيِّ عينٍ كان ينسكبُ
وأسبلتُ جفنها حتى أفارقها
ولا ترى ماءَ عيني حين يضطربُ

البحر .. والشوق .. والكبرياء

بكى الموجُ لما شكوتُ الهوى
وماجَ بنا البحرُ عند الغناء
كأنني به عاشقٌ مثلنا
يغالبُ أشواقهُ في غناء
قدوماً نراه يغزُ المسيرَ
بدرٍ بطويلٍ بغير انتهاء
يسائلُ ضوءَ الفَنارِ الكليلِ
عن الاختيارِ ومعنى القضاء
سؤالٌ مدى الدهرِ ملغوزةٌ
إجاباتهُ مثل قلبِ السماءِ

فما أن هتفتُ .. أمحوبتي
وحتى تبدى عليه الشقاءُ
وأشرعَ أمواجهُ نحونا
ليبطش بالسفنِ والأبرياءِ
فقال الرفاقُ : ترفقُ به
فأهلُ الغرامِ جميعًا سواءُ
ولا تنكأ الجرحَ بالأغنياتِ
كفى ما به ، فالغرامُ ابتلاءُ

فلما كتمتُ حديثَ الجوى
تبخرتُ في حُـلَّةِ الكبرياءِ
وكفكفَ دمعاً أبيا جرى
وكان يغـالبه في إباءِ

حبيبي تطاول ليلُ الفراقِ
وعزَّ الرسولُ ، وعزَّ اللقاءُ
وجرحُ التشوُّقِ قد نالَ مني
أليس لجرحِ المشوقِ دواءُ؟
وكيف احتملتِ ، ونحنُ الرجالُ
شكوتنا ، فهل تستطيعُ النساءُ

أخاف على مقلتيك الدموعَ
فعيناك لم تُخلِّقاً للبكاءِ
فعيناك مرفأً قلبٍ شريدٍ
بعينيك يبصرُ شطَّ الرجاءِ
وعيناك قيلولتي في الهجيرِ
وعيناك دفءٌ بليلِ الشتاءِ
وعيناك في كلِّ بحرٍ فنارٌ
إذا ما استبدَّ الظلامُ ، أضاءَ

المواعيدُ

مواعيدُ عرقوبُ ؟! أم منك المواعيدُ
يا واعدًا بقاءِ دونه أجلى
أقديك من واعدٍ يفديه موعودُ
قالوا قريبًا ستأتي والذي وعدوا
له بقلبٍ فتاك الصبُ تغريدُ
فبتُ أحلمُ باللقيا وأرقبُها
كأنما القلبُ طفلٌ شاقّةُ العيدُ
أبحرتُ والشمسُ في عينيك مرفأنا
شطّ تضحهُ عطرًا أناشيدُ
ورحتُ أسبحُ في عينيك مبتهجا
أعلو السماءَ كما تعلو المناطيدُ
عيناك سطرٌ من الأحلامِ أقرأه
إن يذهب الحلمُ في عينيّ مرصودُ
وقفت حيث وقفنا حين فرقنا
ترنُّ في مستمعى منك الأغاريدُ
أخطو على العشبِ في رفقٍ أصافحه
وأهمسُ البوحَ ترهبني التقاليدُ
نخاف أن توقظَ النسماتِ خطوتنا
أو أن يخبرَ عنا الأهلَ ترديدُ
أحسستُ أني سأهوي فاستندتُ إلى
عودٍ قريبٍ ، تخلى عني العودُ

ويحي ، وأين عيون السحر ، دونهما

رأيتُ عصفورة الأغصانِ صامتةً

والطلُّ عينٌ ، وعينُ الماءِ ترمقني

وقال لي شجرُ الصفصافِ معذرةً

مذَّ عبثُما لم تروا القلبَ أغنيةً

فكيف تورقُ أشجارُ الهوى ؟ أسفاً

لا بارك الله في التشواقِ أرقنا

رجعتُ يثقلني قلبي وحسرتُهُ

أقولُ هل كذبوا ؟ أم أنَّ واعدنا

تعلو الجبال ، وتمتد الأخاديدُ

كالظلِّ والعطرِ تبكيها العناقيدُ

كانَ بي جنةً بالشطِّ موجودُ

إن جفَّ ظلِّي والأوراقُ والعودُ

منَ عاشقٍ ، لم يهزَّ الغصنَ تنهيدُ

يمتصُّها الصمتُ تمحوها التجاعيدُ

للشوقِ في جانبيَّ صحائفٌ سودُ

أبكي الفراقَ فتهتزُّ الجلاميدُ

أنستهُ ذكرَ المواعيدِ المواعيدُ!!

هواك قدر...

أحبك رغم اختلاف الدروب ورغم السنين ورغم العمر
وحيرني في هواك الفؤاد وأركبني في هواك الخطر
ولم يشف منك اعتناق الهروب ولم يغني عن هواك الحذر

إذا ما لمحتك أخفي اضطرابي إذا ما نظرت ، أغض البصر
وإن جاء ذكرك بين الصحاب أغير مجرى الحديث الخطر
وأوهم نفسي أنني سلوت وأني حضورك لا أنتظر
وأن غرامك منذ سنين تبخر من خافقي واندثر

وكنت إذا ما استبد الحنين وأنهكتني في الهروب السفر
شرعت أعانق دربا جديدا إلى البعد عنك. وأين المفر ؟
ولكن إذا ما احتوانا الدجى وعاتقت ذكرى اللقاء العطر

بكيت ، لأن احتمال الهوى يفوق حدود احتمال البشر
ولو حكّم العقل ما ذاب قلبي بحبك ، لكن هواك قدر

زهرة ...

إلى روح الشاعر كيلائي حسن سند

من نفس العود الأخضر تخرجُ شوكه ،
تخرجُ زهرة ،
وبرغم العطر ورغم الشمس
ورغم جهود البستاني ،
ستظل الشوكه شوكه
وتظل الزهرة زهرة ...

من عود مدينتنا المعطاء أتيت
فصلا من حب وحياة ،
زمناً من خصب ،
كنت الزهرة تسكرنا
شعراً وغناء ..

كنا الشوكه في كفيك ..
تثقب قلبك ألماً وشقاء
ما أقسى أن يجرح خد الزهر بشوكه ..
لكنك كالزهرة كنت
تعطي رغم الجرح العطر ..
حتى حين مضيت كما تمضي الأزهار
تساقط ، تعطي للأرض بقاياها ،
لكن العطر يظل ،

ويظلُّ الشعرُ الأغنيةُ العمرا
وتظلُّ حروفُك مسيحةَ الشعراءِ الفقراءِ
ويظلُّ حديثُك في ليلتنا القمرِ

ها أنت تعود
للأرضِ المعطاء ، وللنيلِ المكدود
للبيتِ الطينِ والمقريةِ ،
ولقومِ ثمود ،
ضعْ جنبك ،
نم يا خيرَ الأبناء ..
قد طالَت غيبَتُك أيا [صالح] عنا ..
لكنَّا ..

من كان على دربِ محبتنا
مهما طال تغريهُ .. سيعود !!..

يا مائسَ الشَّعرِ

ما أغناكَ عن شعري ؟

ما حاجة البحرِ ذي الأمواجِ للقطرِ !!؟

عيناك بحرٌ بلا حدٍ ملاطمةُ

شواطئُ غيّبتْ في لجةِ السحرِ

عيناك مرجٌ

سهامُ الليلِ تحرسُهُ

ما حاجة المرجِ للألوانِ والزَّهرِ !!؟

يا زهرةً في عيونِ الكونِ باسمه

لي شوكتها ،

ولغيري — وحده — عطري

يفديك قلباً إذا ما دقَّ أرقنتي ،

غنى لعينيك في صمتٍ وفي خقرٍ

قد قلتُ فيك قصائدَ ما نطقتُ بها

غنيَّتها في ضميرِ السرِّ للسرِّ

لا الجنُّ تعلمُ ما أخفيتُ من شغفٍ

عن العيونِ ،

وما أوحى إليَّ بشرٍ

فأنتَ أجملُ من سحرِ البيانِ وما

أهديكَ — قلبي —

من شعري ومن نثرِ ..

من أسفار القلب

إهداء

إلى أحلى قصائد عمري

إلى مديحة

درويش الأسيوطي

قصائد المدينة

الفجر :

من الشرق أم من عيون المحارب
تشرق شمسُ المدينة؟

.....

وهذا النداءُ النديُّ

الذي أيقظَ القلبَ

فجّرَ نهرَ الدموعِ الحبيسةِ

خلف الضلوعِ

أيأتي من الطرقِ الدائرية ؟

أم من دروبِ

خطا فوقها أشرفُ المرسلين ؟!

العطر :

أحبُّ أيُّها العطرُ

أين زهورُك ؟

من أين يومئُ هذا الأريجُ

الذي لا يقاومُ ؟!!

لا زهر في الحرَّتَيْن ..

ولا بالبساتين وردٌ ،

فهل يا ترى
من تراب [البقيع] همى ذلك العطرُ
أم من جراح [أخذ] ؟ !!

.....

تقول الحمائمُ
دمعُ المحبين أزهرَ شوقاً
فضاعت دروبُ المدينةِ
بالعطرِ والتمتماتِ
وأشرقَ في مقلةِ القربِ فجرًا
وماجَ بكلِ الدروبِ القديمةِ
صباحاً وظهراً وعصراً ...
هو الدمعُ ..
والقارئُ المستهامُ يرتلُ ذكراً :
[فإنَّ معَ العُسرِ يُسرًا
إنَّ معَ العُسرِ يُسرًا]

الحوانيت :

وحين يُؤذنُ للفجرِ ..
تبيضُ كلُّ الدروبِ القديمةِ
كلُّ الدروبِ المدورةِ المستحمةِ بالضوءِ
والنسماتِ الخفافِ

.....

وينهمرُ الفيضُ
فجرًا من الناسِ

نورًا يجيءُ من الطرقِ الجانبيةِ يسعى
إلى ساحةِ العشقِ ..
يعتنقُ المسجدَ النبويَّ
فيرسلُهُ للدروب القديمةِ
حيثُ الحوائيتُ
تفتحُ أبوابها للصباحِ
وتبتاعُ دمعَ الحبيجِ
ببعضِ البخورِ ،
وبعضِ المصاحفِ ،
والأشرطة ..

الروضة :

يضيقُ المكانُ بشوقِ المحبين
يذهمني موكبُ العشقِ والعاشقين ،
ارتجافي ..
فأسجدُ فوقِ بساطِ الدموعِ
ويخضُرُ في باحةِ القلبِ
عشقاً ندائي :
[حبيبي ..
أنا الآن في حضرةِ النورِ أسعى
ويعبرُ قلبي إلى سدةِ الوصلِ
يا سيدي وإمامي ..
أمامي ..
أنا الآن أحنى على أطهرِ العتباتِ اجترائي

وَأَمْسَحُ حَيْثُ مَشَيْتَ جِيبِي ..
وَأَيْكِي ذَنْوِباً وَحُوباً وَرَائِي
وَأَمْضِي إِلَى مَشْرِقِ الْوَحْيِ بِالْبَيْنَاتِ
إِلَى سَجْدَةِ النُّورِ عِنْدَ الصَّلَاةِ
هُوَ الْفَجْرُ يُلْبِسُنِي ثَوْبَ خَوْفِي ..
وَيَسْتَلُّ مِنْ أَضْلَعِي .. كَبِيرَائِي ...

مكة المكرمة - أغسطس ١٩٨٦

بطاقة اعتذار إلى بيروت

[١]

تسافرُ في دمي [بيروت]
مجرةً تذيبُ القلبَ
أحزانا خرافية ..

.....
يشيخُ القلبُ يا بيروتُ
ماءُ البحرِ في رثتي
وملحُ البحرِ في شفتي
وأغنيتي الرمادية
عن البحارِ والقرصانِ
تسقطُ من فمي سقطاً
مع الأشلاءِ مرمية

استرجاع :

تمرُّ كما الرؤى بيروتُ
منذنةً ،
وسوسنةً ،
وأغنيةً شاميةً
وبحرًا من بحارِ الشعرِ
منسكباً من الفردوسِ
في قيثارةٍ جنيّةٍ !!..

وطيراً من طيور البحر صُعلوكاً
ينقُرُ فُسْتُقُ الأضواءِ
في المدنِ الفينيقية ..

[٢]

وخزياً من خطايا الصمت
أبحرُ في شرايين المدى هرباً
إلى المدنِ التراثية
فيلقيني عبابُ الهمِّ والأحزانِ
مقتولاً على أبواب [ملطية]^(١)
فتسألني دروبُ الأمسِ :
— ما حال الشام اليوم ؟
— لا أدري ..

فنصلُ الخنجرِ المغروسُ في صدري
يؤرقني ..

وما عادت طيورُ البحرِ تأتيني بفستقها
ولا الألحانُ تطربني ..

فأعشقها ..

وما عادت حقولُ السوسنِ السكرى
تقابلني فأنطقها ..

تَقَاذِفُني فتونُ البوحِ ،
موجُ الخوفِ ،
مدُّ الغضبةِ الآتي

(١) ملطية : إحدى ثغور مجاهدين المسلمين وقفت في وجه الروم عهد الدولة العباسية

فيهربُ من يدي المجدافُ
تهجرني ملامحُ حلمنا العربيّ
تذهمني ملامحُ حُتفنا الآتي ..

[٣]

وهأنذا .. أقامرُ بالوصولِ إليك
عبر برازخ الإبهام
فوق حطام أبياتي
ومنقيا عن اللغة المضيفة ،
مبحرا في ظلمة التهويم والإلغاز ،
منكفئاً على ذاتي ،
أجاهدُ نظم أغنية
عن الأزهار ،
والأقمار ،
والأطيّار ..
أخفق نبض آياتي ..
.....

عيونُ الخزي ترمقني ..
فمعدرة ..
فدون اللحن والشفقتين
وديانٌ من [القات]

إلى عصفور

يا طيرا فارقة العش
وأدمنه الترحال ...
غنى أرصفة العالم
خبرتي ..

من أغراك ببسط جناحك بدرب التيه؟
من أخرجك من العش إلى برز الوحدة؟
هل [نذهتك] أزقة هذا العالم؟
أم أنت استغذبت ركوب الموج !!؟
من راودك عن الشدو
فأقصاك عن البوح .. وأبكاك؟

علمني يا شيخني شيئا من أحوال العشاق ..
غير حلول الوجد محل القلب ،
فالقلب العاشق حين يفارق من يهوى ..
يذوي ..
تسقط عنه زهور البهجة
يسقط نسياً منسياً ..

.....

كل مطارات العالم
تغرس خاتمها في قلبك ..
وتدق أصابعها في جرحك ..
وتفتش غرف القلب
عن الصور المخفية بين ضلوعك
عن خارطة الأوطان !!..

.....

كنت أسألك نفسي :
كيف ترويك مياه الدنيا
ومياه النيل العطشى تستحذيك .. وتستسقيك !!؟
وتصلي الشيطان صلاة القطر ..
فيمنحها ربك عاصفة رملية !!..

.....
حين اختلط الماء/ النفط
بماء القلب الظامئ
أسرجت جوادك — مختارا أو مضطرا —
في كل الأحوال رحلت ..
وأنا أعلم يا شيخني
كم تضنيك الغيبة ، كم يقتلك الترحال ..!!

لكن ...
حين نُخبرُ بين الصمت وبين الصمت ..
لا نملك أن نختار .. !!
فكلا الأمرين أمر ..
أنت طرحت خيارك ..
طرأت .. وغنيت .. وغنيت ..
لكني أعلم يا شيخني
أنَّ الغربة لا تكتب إلا شعر الحزن ..
وشعر الحزن يذيب القلب
ولكن .. لا تطربنا الأحزان ...

الذي كان ...

يومَ كان الذي كان ..
شقَّ الزمانُ الفؤادَ الموشَّحَ بالعشقِ
بالأمنياتِ الحسان ..
وأخرجَ من صدرنا كنزنا
فضَّ شمعَ البكارة ،
ضاعَ ريحاننا ..
عبقَ الذكرياتِ المُصان ..

يومَ كان الذي كان ..
كلُّ الطيور — التي تعشق الرقص
فوق غصونِ المباهج — شاخت ..
وولَّى زمانُ اللحنِ/ الدَّنان .. !!
وما عادت النظراتُ النواعسُ
توجعُ من سحرها الأفتدة ..
كلُّ شيءٍ خبا واستكان ..
وما عاد شوقُ الطيور إلى الزقزقات
يطوِّحنا للمروج ..
وما عاد يوح البلابل
يلقِّتنا عن حصار الجنان ..
مدينتنا المبتغاة الدروب
تغافلُ عشاقها ..
مدينتنا سلَّمت للكهانة من كفها الصولجان !!..

منذ كان الذي كان
ما عاد يسكرنا ذلك الوهجُ القُرْحِيُّ
إذا ما عثرنا على قطعةٍ من زجاجٍ قديم ..
ورحنا تكسرُ فيها امتداد الشعاعات ،
والأغنيات ، امتدادَ الزمان ..

تخلّى الزمانُ عن اللغةِ /السيفِ
سادت حروفُ المقاربةِ المائعات ..
وخاصمها الانطلاقُ الجريُّ
وبوخُ المعان ..

.....

تحاصرني لحظةُ العجز ..
لغةُ الوقف ،
والانغراسُ المقيتُ الجبان ...

تنازعني البوخُ صفصافةً بالشطوط
يحدثها النهرُ عن أمنيات الهطول
تحدثه عن غناء الزنايقِ والكائنات ..
يحدثه الماءُ عن عقبات الوصول
أحدث عن ترهات الحلول
ولكنني مذ فقدت انتماء الحروف إلى اللغة الوصل
جفت جذوري ..
وأضحت خريفاً جميعُ الفصول !!..

من أسفار القلب

ابتداء :

المدى زهرة ..
والسماوات حلم ..
وبعضُ العصافير — رُسُلُ التباريح —
تمرقُ عبر المتاهة
من مدن الصمت للمدن / الموت ،
والقلبُ متكأُ الأسئلة...

من ترى يأخذُ القلبَ من وهدةِ الانتظار
ويعطي المدى عطرةً
والسماءَ القمر ..!!؟

من ترى يقرأ [الانشقاق] ،
ويتلو على الكون من سورة [الرعد]
أو سورة [الزلزلة] !!؟
إنها البسمة ..
إنها البسمة ..

سِفْرُ الشَّذَى:

المدى زهرةً من دماءِ الشفق ..
والشذى منطفئ..

أيها العطر هيا انطلق
لم تزل في المدى فسحةً
لم تزل خطوةً للأفق ...

أيها العطر ..
ضاقت صدورُ الهواجسِ
مذْ عذبتنا المواجدُ والأمنياتُ ، انعتق ...
فالصدور التي عافها العطرُ
عافت فصولَ التعفنِ
والصدرُ ملَّ اللهاثَ، وعاف العرق

المدى زهرةً

والشذى يختنق ..
يخـ ... تنق .

سَفَرُ السَّمَاءِ :

أستوي للسماء ...

.....

السموات موبوءةً بالمنى ..

[وردةٌ كالذهان ..]

والأمانى والوهمُ بابان

للانتظار الغبيّ المدان ..

.....

رُفِرَ الكفُّ ،

دَقَّتْ يدي فوق بابِ السماء/ الدُّخَان ..

قيل : من ؟

قلتُ : صبُّ أنا ..

قيل: هيا، تقدم

.....

تقدمتُ ،

ها أنت والخوف وجهٌ لوجه ..

وكفُّ بكفٍّ ..

هنا الموتُ والصولجان ..

ومن أدمنَ الوجعِ الأدميَّ سيبقى ..

ومن أدمنَ الصبرِ

والانتظار الغبيّ الجبان ..

سَفَرُ التَّبَارِيحِ :

خَلَقْتَنِي التَّبَارِيحُ لِلضَّعْفِ وَالْإِحْتِئَاءِ
مُضْغَةً بَيْنَ أَشْدَاقِ هَذَا الزَّمَنِ ..
أَبْتَدِي أَحْرَفَ الْأَبْجَدِيَةِ
أَلْتُغُ فِي مَفْرَدَاتِ الْوَهْنِ ..
أَنْتِ شَبَابَةٌ مَزَقْتَ بِالْغَنَاءِ الْمُجَنِّحِ
وَجْهَ الْكَفَنِ ..

هَاتِهِ لِحْنِ أَهْزُوجَتِي ..
قَالَ قِصَائِدُ مَلْغُوزَةٍ ،
وَالطَّيُورُ الَّتِي غَالَهَا الصَّمْتُ
تَمَرُّقُ عَبْرَ الْمَتَاهَةِ
مِنْ مَدَنِ الصَّمْتِ لِلْمَدَنِ / الْمَوْتِ
تَسْكَبُ فِي أَبْحَرِ الشَّعْرِ
كَأْسَ الشَّجَنِ !!..

سِفْرُ العشق :

أولُ العاشقين وسلطانهم ..

ذلك القلب ..

.....

ذلك القلب مَذْ عَذْبَتُهُ المواجد ،

مَذْ أَيْقَظَتُهُ اللحونُ الهوائفُ

يتلو مع الصمت من سورة العشق

سِفْرُ التباريح والاشتهاء ..

إنَّهُ لم يزلْ

يرتوي من عيون التذكُّر

حين يرتلُ ترنيمة الانتشاء ..

لا تسلْ ..

كيف ينبُتُ في القلب شوقُ المحبين !!؟

كيف يُقَطِّرُ في القلبِ

عطرُ المساء ..!!؟

خاتمة :

المدى زهرة

والسماواتُ حلمٌ

وقلبي متكأ الأسئلة ...

حديثٌ جانبيٌّ إليه ...

[إلى جمال عبد الناصر]

بكاية قديمة :

وعُدَّ أيها الولد المستحق البكاء
وعد يا أخي وابن أمي ..
ويا من بكته العصافيرُ والقبرّات ..
ويا من يولي إليه الجميعُ الوجوه انتظاراً ..
فأختك تجمعُ أشلاءك المستحمة بالدمع
من كلِّ صِقْعٍ ،
لثُبُعَتْ من سُرَّةِ الأرض ..
إبنا لمن يعشقون الحياة !!..

حديث :

وها أنت تأتي ..
كما جئت من قبلُ
من عتمة الليل بدرًا من الأمنيات ..
وسرياً من الشفقات ،
وفيضاً من التمتعات ،
وأغنيةً في ضمير اللقالق .
فكيف تسللت
— رغم الحصار من الصحف المشتراة —
إلى مهرجان السنابل فجراً .. ؟

وكيف انسكبت بليْمونةِ الدارِ عطرًا
وفي الخايباتِ الخواليِ أرزا وملحاً وبرًّا ؟
وفي الكتبِ المدرسيةِ نثرًا وشعرًا ؟
وكيف تسللتَ رغمَ مدادِ الخناجرِ في الصحفِ الساقطةِ ؟
أما أثخنوا الظهرَ بالطعناتِ التي
لم تكنْ في حسابك ؟
كيف تحملتَ غدرَ الأكفِّ التي
غرسَتْ نصلها في عيونِ الحقائقِ !!؟

ملاحظة :

أنت تعلم أنني .. وأني ..
وأنَّ الدموعَ التي ...
لم تخني ..
وأنَّك رغمَ ارتحالكِ
ما زلتَ عطرَ الحقولِ ،
حكايا المصاطبِ ،
أحلامها ، والتمني ..
وأنك ما زلتَ - رغمَ احتجاجك -
تحضرُ جلستنا العائليةَ ،
تحكيكِ بينِ حكايا المساءِ .
وما زلتَ - رغمَ انتحارِ المواويلِ -
حلمَ الرباباتِ بالرقصِ أو بالتغني ..

وحلم السنايل بالحبّ ..
حلم المظالم بالعدل
ما زلت أنت ابتسامة دهر كثير التجني ..
فغدّ أيها الولد المستحقّ البكاء
وغدّ أيها الولد المستحقّ التمنيّ ...

أسيوط ١٩٨٧

الجرحُ وطن

الجرحُ خارطةٌ تجمّعنا وتدفعنا
لأحضان القرى رملاً وطننا ..
الجرح وردةٌ حُلْمنا الأبدى ..
تعطي للمنافي البور
من دمنا الموزّع في فجاج الأرض
أطفالاً ،
وزيتوناً وتينا ..

الجرح وردتنا ..
ولقمتنا
وطلقتنا
وأغنيةُ المقاتل ...

الآن يعترفن أن الأرضَ ما زالت لنا وطناً
— برغم خرائط التهويد —
ما زالت مآذنُها تقاتل
الآن يكتشفون أن بلادنا
حُبلى بفارسها المضمخ بالبراءة والتفاؤل ..
الآن يصنعُ شعبنا من جرحه علماً ،
وخارطةً ، وحلاً للمشاكل ..
لا وقتَ للحلِّ المدبج في إدارات المعونة ،
والحوارات العقيمة ،
والجداول .

وطني على حد الجراح يسيرُ للتحريرِ

لا للصمت ..

لا للانحناءِ

ولا .. لجعجةِ المحافظ .

وطني يهاجرُ من خرائطهم

ليُرسَمَ في صدور بناتنا ..

تحت المشدّات الدقيّةِ والحوامل .

وطني يجاهرُ بالتحوّل في حكايا الأمهات ،

وفي البريد ، وفي المشاتل ..

يجتث كل عروقتنا ،

لا يرهّب التوقيف والتفتيش ،

لا يخشى مصادرة المنازل ..

وطني تخطى كل أنظمة الحدود ..

ومثلما تتسرّب الأمطارُ في عطش القرى

يتسرّب الوطنُ/ المناجل ..

.....

وطني تسرّب في شقوق الروح

في وجع الجراح ،

وفي الأنامل ..

عطراً توزّعهُ الأحاديثُ التي حملت جهاراً

بالأمانيّ المباحة ، والتساؤل ..

.....

وطني تسرب من أكفّ عدوّه ..
وانداح يصبغُ وجهَ سكان المخيم والقرى ،
وحوائط الإسمنت
في المدن المولّدة المكهربة المداخل ..
وطني يغامر بالظهور مع الصباح على المقاهي ،
في الجرائد ،
خلف قضبان المخافر ،
بالمعامل .

يندس بين مواكب العمال
شايّاً للصباح ،
وقبلّةً عند الوداع ،
وألف أغنية توقعُها السنايل ...

أسيوط — ١٩٨٧

عَلَّمْتَنِي الْمَوَاسِمَ

يَفَاتِحُنِي النَّيْلُ عِنْدَ الْوَضُوءِ
بِفَاتِحَةِ الصَّمْتِ ..

أَقْرَأُ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ
أَنْشُودَةَ الْبُوحِ فِي أَعْيُنِ الْيَاسْمِينِ ..

يَعْلَمُنِي النَّيْلُ — حِينَ السُّرَى —
أَنْ زَيْفَ الْقَذَى لَا يَدُومُ ..
وَأَنَّ الْقَذَى فِي الْعَيُونِ الْخَوْفُونَةُ
كُحْلُ الطَّهَارَةِ فِي أَعْيُنِ الْآثَمِينَ

أَنَا الْآنَ أَقْرَأُ فِي صَفْحَةِ الْمَاءِ
مَا خَطَةُ الْأَقْدَمُونَ :
لَكَ الْمَجْدُ يَا أُمَّ أَجْدَادِنَا الطَّيِّبِينَ
لَكَ الْمَجْدُ يَا أُمَّ أَبْنَائِنَا الصَّابِرِينَ
لَكَ الْمَجْدُ ..
آمِينَ .. آمِينَ .. آمِينَ ...

هَكَذَا عَلَّمْتَنِي الْجَذُورُ الْخَبِيئَةَ
أَنَّ الْمَنَاجِلَ مَخْلُوقَةٌ لِلْحَصَادِ
وَأَنَّ الْمَحَارِيثَ مَخْلُوقَةٌ لِلْبَذَارِ
وَأَنَّ احْتِضَانَ التُّرَابِ الْجَذُورَ
احتِضَانَ الْمَوَاقِيتِ ،
وَالنَّبْتَ إِرْهَاصَةً بِالثَّمَارِ !!..

وأنت يا أم أجدادنا الزارعين

— برغم امتداد السنين العجاف —

فما زلت حُبلى بسرّ التخلق والاختزار ..

وقد علمتني المواسم

أنّ انتظار التسنبل ليس انتظار لوهم ،

فما دام في الأرض حبّ

وما دام قطرُ الحياة يروّي الترابا

فإن السنايل لابد أن تحتوي

أمنيات الحصاد !!..

أنا الآن أرقص رقصتها

حين يثقلها الحبّ ..

حين تلوّح للشمس بالقمح .

أحلم بالخبز في أعين البسطاء الجياع

وأحلم بالحرف بشرى بيوم جديد ...

وقد علمتني القناديل أنّ انتظار الصباح

انتظارٌ لزغردةٍ بالدروب

وأنّ الظلام المعبأ في حاويات المعونة

كالزيت .. ينضب في أمسيات الشتاء

ويبقى من الليل درسُ الترقب ،

درس السرى في دروب التوجس ،

يبقى على الفجر تكبيرةً ،، أو صلاة ..

فحين يجفُّ بحلق القناديل زيتُ التعقُّلِ
ينفجرُ الفجرُ — رغم الظلام —
ومن أعين الناس
تشرقُ شمسُ الحياة .

· أسيوط — ١٩٨٧

أغنية للصمت ...

حين فاجأني بالمخاص القصيدُ
انسكبتُ على وجع اللحن آهًا ..
أحررها من ضلوعي ،
وأطلقها في فضاء الزمن
تحررتني من شقاء التكتُّم والانتظار...

النبوءاتُ تطلقني من إسار التشظي ..
يغمغم باسمك موج التراتيل
أبتاع باسمك لأولوة

من دموع المحار ..

وأملأ من دمع عيني
نافذةً بالضلوع ..
فعند احتدام العطش ..
سيرتجُ بالصدر ملحُ المواقيت ..
أطرح من مقلة العين صورتنا في البلاد الغريبة
حين التصقنا

وصرنا على موعد بامتزاج
يحيلُ التفرد كونا من الانصهار ...

يبادلني الصمت وقع الخطي
بالغناء القديم
ويغتال خطوي رجغ الصدى ...

والمدى فسحةً من بروق ..
وكرُّ وقرُّ ونورٍ ونار ..
أيها النورس المستخفُّ بحزن الشواطئ
كيف ترجعُ لحناك
والقلب غاف على شاطئ الحزن؟
إنَّ الكهوف القديمةً مسكونةٌ بالغناء القديم
وبالانكسار ..

المواويلُ تولدُ في صدر [أيوب] جيلاً فجلاً ..
وما عاد قلبي مثل القلوب الوحيدة
يحمل من أمسيات الشتات البعيدة آها ..
يهددها في الضلوع فتغفو ،
فيا أيها النورس المستخفُّ بحزني ..
تخيرتَ من سرَّةِ الموج مهداً لقلبي ..
فها تخيرت لحنا

يزيح عن القلب آها ..
يحررها من إसार الضلوع
ويطلقها في فضاء التردد والانشطار ..

.....

فها تخيرت لحنا
يعيدُ إلى شفتي حرقها العربيّ الفضيخ ،
يعيدُ إلى قلبي والسطور
النهار.

ثرثرة مرهقة ..

(١)

مرهق .. فاستديري ،
أوسد رأسي ذراعيك ،
أزرع في مقلتيك حنيني
وأنقض عن هُديك الخوف ،
عن صدري الشوق ،
عن شعرك البكر هم السنين ..

مرهق تستبد المسافات بي ..
فانزعيني من الصمت ،
من غربتي ،
من إसार الدُوار انزعيني ..
واعضري دمع عينيك
في خلق أيامنا القاحلات ،
استديري ..
فكلُ الشمس التي (....)
في عيونك آبت ..
فلا تحرميني شمس يقيني ..

(٢)

مثلاً يحلم العاشقون بليلاتهم
في الليالي الوحيدة

جئتني ..

وردةً في شتاءِ التغربِ !!..

كيف ازدهرت برغم الجليد

وخبأتِ عطركِ؟!!

كيف وقفت على هُذبِ عينيّ

طيراً من الحلم

غنى لكل مَعْنَى قصيدة !!؟

وكيف استطعت التماس المداخل للحلم ؟

كيف امتلكتِ العوالم

في لحظة الامتزاج الفريدة !!؟

.....

يقولون لي : واهم أنت ...

رغم الذي قلت ،

لم يعرف الطهر ثوبك ..

طول السنين

يقولون إنك حين يجيء الغزاةُ

تريقين من ماء عينيّك

عطر الثياب ،

ومن حلقة الليل كحل العيون .

وأنك أعطيت من جاء .. ما شاء منك

ندى بالفراش

وعطرا بأثواب عشاقك الفاتحين !!..

يقولون - يا آخر الأمنيات على شفتي
حين تدهمني اللحظة الفاصلة -
إنك القاتلة !!!
وإنّ النصال التي في ضلوعي
تشهد أنك في لحظة الامتزاج
اخترقت الفؤاد
إلى اللحظة المقبلة

.....
استديري ..
أرى في سماوات عينيك معنى الوجود
أرى فيهما عقدة المصيلة ..

(٤)

ساهر في فراغ المقاهي أثر
أستعذب الشقيقة ..
ساهر ..
أشرب الشعر من هدأة الليل ..
والشاي .. والتبغ .. والمسألة ..
من أتى من رفاقي شاركني غصتي ..
والطموحات ،
أشعاري المستفزة والمقلقة ..
نحن عشاق هذي الأزقة
وأسفلتها ،
والمصاييح ،
أنوارها المرهقة ..

نحن ملاك هذي الأزقة ..
أصواتنا أنجم الليل ..
ترفعها في وجوه الخنازير
صكّ احتجاج على المهزلة

أيها المترفون استفيقوا
ولا تستخفوا بأعوادنا الناحلة
نحن نملك حق التعطل ،
حق التسكع ،
والمشي ،
أن نكتب الشعر ،
نملك قول النكات البديئة

.....

نملك أيضا شرايتنا ..
من شرايتنا .. نصنع المشنقة ..

حبة من فرح ..

إلى روح الشاعر أحمد محمد إبراهيم

• مفتتح :

لم يعد في يدي	حبة من فرح
فالفؤاد الذي	للغناء انشرح
شفة حزنة	ليتة ما انفتح !!..

(١)

نقري في دمي

يا عصافيرنا الواجفة
فالمساء الذي حط فوق جناحيك
لقط كل النجوم من الليل ،
أطفأ كل الثريات في لحظة مجحفة

المساء الكئيب الذي حط

يستولد الحزن من فرحنا
والعذابات تنثر في أعين الناس والقبرات
رماد النهار ، وظلمته الزاحفة

(٢)

ما الذي يُثقلُ القلبَ ، يفقدُهُ صفوهُ ،
دفقةً العاطفة ؟

إنها ضمةُ الحزن للصدر
تجهضُ كلَّ الأجنةِ بالقلب
والفرحة الزائفة ..

.....

انتظر ..
أنت تأتي برغم انحسار الربيع
وتومئ بالعطر رغم الجليد
فنخفيك عن أعين الناس
في حبة القلب ،
قد علمتنا العواصفُ أن نكتم الأغنيات
لكيلا تمزقها الريح
والنوة العاصفة ...

(٣)

هاهي الأمنيات المليئة بالبشر ترحلُ
تسقطُ كلُّ الغصون البريئة ، تذبلُ ،
تسودُّ أوتارنا من نزيف التوجع
والنبرة اللاهفة ..

ها هي القبراتُ الهواتفُ بالشعر
تسقطُ صرعى التردد

والأرضُ مسكونةٌ بالجليد
وكلُّ القصائد مغلولةٌ بالحناجر ،
ترسف في الصمت والحيرة المؤسفة
إنها العاصفة ..
قاتلُ القُبُرات هو الصمت ..
والأحرفُ الخائفة ..

• استرجاع :
[ودا مين قال إن الفتى مشى
ودا عطر مين اللي على الفرشه
ودا مين قال .. إن الولد سافر
ودا نور مين اللي على السامر ؟]

أسيوط - نوفمبر ١٩٨٨

متتاليات :

لؤلؤ الأهداب :

كفى يا حلوة العينين ..
لمى لؤلؤ الأهداب ،
واكتحلي ببسمتك التي تعطي
زهورَ الروض والجنّات رونقها
وتعطي أنجم الأفلاك والأقمار في الدنيا
تألّقها ...
وتعطي للحياة الفقر معناها .. فأعشقها ..

كفى يا حلوة العينين
فيم الدمع ؟
ما زالت لنا الدنيا ومغربها ومشرقها
وما زالت بأيدينا طيور الحلم نخلقها
ونطلقها ..
فتشدو بالهوى والشعر والأشواق
يفهم شدوها العشاقُ
يستعصي على الثقّلين منطقها
كفى يا حلوة العينين ..
لمى لؤلؤ الأهداب .. وابتسمي ..

تسبيحة :

سبحي للمطر ..

وانثري شعرك الهمجي على كتفي
تنبت الماء في ليل شعرك

حقلا من الياسمين ..

وكوناً من الأنجم المشتهاة ،

وسبع بحار من العطر ..

يسبح في كل بحر قمر ..

سبحي للمطر ...

.....

حين يدخلنا الماء

من برزخ الوقف

المنتهى الوصل ،

نصبح نهرًا من الاندهاش ..

ويصبح حبك - في لجة التيه -

ذات الدسر ..

سبحي للمطر ..

النَّهر :

حين يباركنا النهر بالماء والخصيب
تشقى الأرضُ ،

ينسلُّ من أضلع الناس
خيوطُ من الاخضرار ..

يلون وجه الصباح بلون الحدائق
يكتب في جبهة الأمسيات/ النهار :
ألا إنتي النهر
آت - كما جئت -

من ظلمة الأمسيات الوحيدة
أمسح عن سرّة الأرض
وشم التصحُّر ، والانهيال.....

الأرض :

سارت الأرضُ للنهر
أفضت إلى حلمها بالتواصل
غنت على مدخل الغيب ،
بلل جفن التشوق دمع الندى
إنها الأرضُ ..

تخرجُ للنهر تطلبة ،
تستحثُّ المواعيد ، تسبقها ،
حين تُفتَحُ الأرضُ بالنهر ..
يشرقُ فجرُ الخصوبة ،
تورقُ أيامنا بالفوارس ، والخيل ، والانتصار ..

قصائد

تحذير:

لأنك تبحث عن حجرةٍ للصغار ..
وعن فرجةٍ في سماء البلاد
لضوء النهار ..
لأنك تحصب قُتَال أطفالنا بالحصى والدعاء
فإنك متهمٌ بالتعصب ..
كلُّ المخافر تبحث في أعين الناس عنك ،
اختبئ ..
خبئ الآن هذا الجواز
ففيه اعتراف بأنك من أهل تلك البلاد
التي بعثرت ذهب النّفط
ما بين أفخاذها .. والنساء ..
اختبئ ..
خبئ الوجهة والقسمات المدانة
خلفَ الجدار ...!!

انتبه :

انتبه ..

إننا نختلف ..

الغناء ، البكاء ،

الرجال ، النساء ،

الثرى والسما ،

الجديد ، التحف .

لوننا ، عطرنا ،

وقعنا مختلف ..

كل شيء هنا يغري

ومعنى العروبة لا يُكتشف ..

ضوء قرآننا بالحروف ائتلف ..

حينما نرتوي من دموع [النجف]

نقتدي ، ثم نعبر — كالأمس — ذاك المضيق

لنعطي لكم درسنا ،

نور قرآننا في الصحف ،

عندها

سوف تعلم كم نختلف !!!

طفل :

طفلي يغفو مفتوح العينين
والبسمة في شفتيه ،
حلم / طفل
لا أعلم ما يذهشه
لا أعلم ماذا يبصر !!؟

حين تجاوز طفلي حقل الألغام
العام الأول ..
صار ينام قليلا ،
يبتسم قليلا ،
يبكي أكثر ..

.....
أدرك أن الحلم ينام الآن ..
وطفلي .. يكبر !!..

سؤال:

حين تزوجنا ..

كانت زوجي تسألني

عن لون عيون الأطفال

ولون الشعر ،

كانت تهرب في ناحية من بيتي

لتجربَ طعم الأسماء !!..

.....

حين ازدحم البيتُ بأسئلة الأبناء

جاءت تسألني :

هل تعشقتي !!؟

.....

كان سؤالاً أخرج كلَّ الأسئلة الخرساء .

أسيوط — ١٩٨٨

احتراق

إلى الشاعر عبد الله السيد شرف

رائع أنت في حزنك الشعري ..
فأحزأتنا مثل أفراحنا
شقشقات بأودية الصمت ..
هات القصائد ندمنها خلصة
في الزمان الملوّح باللذة المرجأة .
رائع أنت في خوفك/ الطفل
من زلّة الحرف
واللفظة المتنبئة ،
أيها الشاعر المستبدّ به الخوف والصمت
بُحّ بالذي يحجب القلب
عن رجفة ماتزال تعانقه
حين يلقى العيون الكحيلة
بالرغبة الدافئة

.....

خادعتنا القصائد ،
واستمرأت دمننا ،
فهي تقبس من شُعلة العمر
ما يبعثُ الدفء بالأحرف الهادئة
إنه الشعر ،
تعويذة البوح

ضد التلعثم والصمت ..
ضد البكاء على مفرق اللحظة الفائتة

صاحبي ...

أنت تشكو القصيد / التنفس ..

كيف تكون الحياة بغير القصيدة ؟

هل نسأل الورد أن يكتم الآن بوح الأريج

وهذا أوان التبسم بالعطر

قد أيقظ اللحظة الميتة !؟

أم ترى نسأل القُبرَات

الولوج إلى الصمت

لا رفةً بالجنّاح ،

ولا خفقةً بالفؤاد ،

ولا شقشقة !!؟

العصافيرُ إن تكتم الشقشقات تمت ،

كيف تطلبُ منها الولوج إلى الصمت

والفجر زلزلةً

والصغارُ تنقرهم فرحة مشرقة !!؟

نادم أنت يا صاحبي

— قلت لي —

إذا أتيت القصيدة والشعر قيد التخلّق

كالماء بين التجمّد والانسكاب

على فاتحات السطور

نادم أنت يا صاحبي

إذ أتيت القصيدة والحن يشهق ،

ينحت مُخرّجةً في الصدور / القبور ..

نادم .. حين تطلق خيل ارتجافك
فوق القباب العنيدة
فوق انزلاقك والنحر
في مفرق المرمر المستحم بماء السماء
وعند انبلاج النهار عن النقطة البدء
والشهقة الانتهاء .

إنه الشعرُ
ماذا على الشعر
إن جاء في موكب النور والنار
أو جاء في معرض الابتلاء ؟

إنه الشعر
ماذا على الشعر
إن دق أبواب أعصابنا
فاستجابت لحممة الشعر
أبوابنا الصابئة!!؟

ماذا على الشعر
إن ضاع منا التمتع العيون
ونحن نفتش في الوجهة الخاطئة!!؟

قل صديقي ..
ولا يشغلنك هذا الهراء ..
احترقنا ،

وصرنا رمادا !!...
فماذا يضير الرماد من الجمر ياسيدي !!؟
إننا جمره مطفأة ..

في زمان الفراعين ..

نختار يا صاحبي

— نحن أطفال هذا الزمان النزق —

بين جمرٍ وجمر ..!!

ونختارها

جمرةً في الصدور

ونختارها

جمرةً باللسان

ونختارها

جمرةً بالورق ..

بعدها ..

كيف يا صاحبي

كيف لا نحترق !!؟

أسويط — ١٩٨٩

فاطمة

تطلين من فرجة في دمي
وجهك البكرُ يحملُ أسئلة الكون لي ،
والإجاباتُ في داخلي مبهمة

لماذا تلمين بي بعد هذي السنين ؟
لماذا يحل ببيتِي طيفُك يا [فاطمة] !!؟
وماذا تريدِين ؟

هل جاء طيفُك يعبث بالجمرة الكامنة ؟
فمنذ افترقنا ، قَدَرْتِ ..
وكان نصيبُك أنت الغياب
وكان لي الشوق .. والحرقة المؤلمة ..
فماذا تريدِين ؟
إني رضيت بقسمتك الظالمة ..

تطلين في وجهها .. ابنتي ..
وجهها الطفل وجهك ،
غمارة الخد ،
لون الزغب ،
وموج المساء المعانق للوجنتين
كموج المساء على الوجنتين الشهب ..
وعمق العيون التي تزرع العطش الفوضوي
ولثغتها ،
وابتسام البراءة في وجهي المكتتب ..

تذكرني رقة الكف
تلويحة الكف عند الوداع
التماع الشموس المضيئة في مفرق الليل
ثم البكاء لأدنى سبب ..

وها أنت
في لحظة الانفلات من الامتزاز
انطلقت ..
وكانت عيونك تملؤني بالصخب
وكانت شفاهك — دون حديث —
تعابتي !!..
ليتني يومها لم أجب ..

تقولين لي : أن أن نفترق ...
فأضحك في لهوي الغض:
فتفترق .. !!
وأنثر فوق المقاعد أشياءنا والكتب ..
— تمهل ..

وصارت أمامي على الباب
تدفعها رغبة
واصطناع العفاف يسمرها بالخشب ..
— خطي خالتي تقترب ..
— رتبي ما شغب ..

الكنوز الدفينة ، والعطر ،
والعرق العنبري ، وهذي الشهب ..

.....

يراودني عطرك الأنثوي..
ولا تستطيع الدموع المراقبة من مقلتيك
احتجاري ،
ويأخذني للهرب الترق ...
وحين انتبهت إلى ماتقولين
كنا افترقنا ..
وكان الفؤادُ بأشواقه .. يحترق.

تخالطني لحظة الفرعة المستكينة للارتجاف
تباغتني حين يبرز وجهك
من فرجة في دمي ..
وجهك البكر يحمل لوماً
وشيئاً غريباً تخبئه الأعين الساهمة .

• قطع :

— ياأبي .. يا أبي ..
— ماذا تريدان يا حلوتي ؟ لعبة؟!!
— لا .. حصانا ..
— خذيني حصانك يا .. [فاطمة] ...

اغتراب

أيها الراحلون عن الوطن /الجمر
للغربة المائلة ..

ارحلوا واستريحوا ..
خذوا بالحقائب عطر الرياحين
رائحة الخبز ،
والطلع ،
زهر حدائقنا المهملة

ارحلوا واستريحوا ..
خذوا بالعيون اخضار الحقول
ولون التراب ،
ورقص الفراش،
وتلويحة السنبلة

ارحلوا .. واستريحوا ..
خذوا بالجوانح أنفاسنا ..
في الملابس دمع النساء
شذى ضمة الأم في لحظة الافتراق ،
خذوا بالأكف ارتعاش الأنامل
في لحظة الزلزلة ...

أيها الراحلون
ارحلوا للبعيد
فقد تجدون هناك الوطن..
ربما في خطاب من الأهل
أو من رفاق الدراسة
أو من فترات تواعد ليلتها
بانتظار الذي لا يجيء
الذي لا يضيع
برغم انسراب الزمن ..
ربما تجدون الوطن .. !!
ربما يعبرُ الوطن/ الطيفُ
بحرَ الخواطر
بين غريب الشطوط ،
فيبدو على البعد أجمل ..
ربما يرجف القلب بالشوق رجفته لحظة ..
بعدها يطمئن ..
ربما يعثر الكف من غير قصد
ببعض الرسوم
فيبتسم الوطن الورقي ،
وتعبر في لحظات التذكر
خارطة الأمس ،
تلقى على القلب ضحكتها ،
أو يئن ..

فأرحلوا وأتركونا وهذا الشجن
إننا — رغم هذا البقاء مع الأهل
رغم الجذور العميقة في الأرض —
قد ضاع منا الوطن !!..

أسيوط — ١٩٨٩

شمس النهار

عامٌ على وجع انتفاضك بعد عام
ونخيلنا العربيُّ
تثقله الطموحات الجريئة ، والنبوءةُ ،
والفتوحاتُ العظام ..
عامٌ على الطير الأبايل التي
حطَّت على الأسلاك
من وجع المخيم والركام ..

يا طفلةً مكحولة العينين
بالغاز المسيل ،
والحرائق ،
 واجتماعات التفاوض ،
والبيانات الحرام
لا تُخجمي عن قذف وجه جنودهم
بركام بيتك والحطام

يا طفلتي
لا تنزعي حلم الطفولة من عيونك
حين تسقط بانفجار النسف حجرتنا ،
فإن بلادنا شجر يُساقط في خريف النسف
بعض بيوته ..
ويعودُ يورقُ كل عام ..

ولتحذري يا طفلي
تجّار قريتنا المباعّة للأجانب بالمرايا ،
والبغايا ،
والنياشين القميّة ،
والطعام ...
لا تنفسي عن هديك الأحلام
فالأحلم أغلى مانورثة لأجيال الصدام
ولتحذري أن يشتروا الوطن الممدد في الصدور
ببعض أوهام السلام ..

ما دام وجهك في حرائقهم ،
بأخبار الظهيرة ،
بالمسيرات الخصبية ،
في الميادين المزانة بالتحدي ،
في حطام النسف ،
في كسف الغبار
لن يرحل الوطن المجاهد في الحقائق
حين يشتدّ الحصار ..

لم يرحل الوطن المرجّى
واكتفى برحيل بعض سنابل القمح المصانة للبذار ..
والآن تشرق من شقوق الأرض
سنبلّة يساندها الجدار
الآن تشرق من شقوق الأرض أقمار التشرق
فتقي عنك الشرائق — يابلادي —
أطلعي .. شمس النهار ..

فلتصبحوا بالخير والسعادة

بالأمس باتَ عندنا المساء
ونام واقفاً على النواقذ المضئبة
ومثل كل من ينام في الشتاء
دونما غطاء
أصابه الهواء بالسعال ،
فكحَّ محنقاً ،
وسبَّ باعة الطريق ،
فتبعهُ الرديءُ قد أصابه البلل ،
وصدره العتيق لا يقاوم السعال ،
كح عالياً
فأجفَلتُ خيولُ جندنا ،
ودحرجت فرسانها
بعطرم ،
وزهوهم ،
بالأنجم المذهبة ..

ومرَّ ليلنا .. بلا حرس ..
لم ينقب اللصوص بيتنا
ولا تسوَّروا جدارنا
ولم بفزعوا — كالجند —
صورةً لجديتي على الجدار ..

تلك التي عاشت سنيَّ عمرها
ما فرقت بين اللصوص والعسس .

كانت تقول : كلهم دنس .. !!
لذا نقول حينما يدهمنا الظلام بالخيول
والأسنة المديبة ...

[كانت عجوزا طيبة

كانت عجوزا طيبة] .

بالأمس بات عندنا المساء ..
فكف عن هديله الحمام
وعسعت قصائد الرباب في الدروب
بينما فوارس الملاحم المرتبة ،
يهزها التناوش العقيم من سباتها
ويدفع الحماس جندها
لحومة المسامرة .
وكلما مرت على الرباب قصة
تدافعت تقاتل الرباب كوكبة

وحينما يلم في نهاية السمر ..
شويعر الرباب شاله ،
قروشه ،
وبحة الإعادة ..
تساقط الفرسان من زمانها
على طريقها المعادة
تدوسها خيولهم ..

[ديابُ] قد أراحهم بقتله [خليفة]

— سهرة لطيفة

— سهرة لطيفة

فلتصبحوا بالخير والسعادة

وتُطفأ الفتائل المعذبة ...

.....

وفي الصباح

حينما نسوقُ للحقول حومةَ الغنم

نلُمُ في جيوبنا المثقبة ..

فوارس المساء ..

ولم يزل طعانهم ،

صراخهم ،

غناؤهم ، ينامُ في عيوننا ...

مسترخيًا تحت الجفون المتعبة ..

يا سيدي النهر

ومستسلما للمقادير

— يا سيدي النهر —

تمشي الهوينا ..

كأن القرى ألبستك التمهل ...

تمضي خجولا

وتدفع بالعشب والجثث الطافيات تجاه الشمال ..

كأنك لم تسقى تكعية الكرم

أو ذهب الحقل ،

أو جنة البرتقال !!..

كأنك ما انساح شريانك/ الخصب

بين الحقول ، وتحت الظلال ..

كأنك لم تعشق الأغنيات الصبايا ..

ولم تحضن الفلك والاحتفال ..

كأنك — يا سيدي — لست أنت الذي

من صخور الجنوب اجتبى هذه الأرض ..

من ذا الذي قد أتى للرمال المباحة بالموت

في عوده السميري

ومسّ الثرى بالحنو

فكانت هنا الأرض

سمراء في لون جبّتك العربية ..

من جاء للأرض بالضمة الغرينية ،

صارت بها الأرضُ خضراء
في لون دغلٍ يمرُّ بذاكرة الموج ..
حين تلملمةُ كفتاك
وتمسحُ عنه الكلال ..

ومستسلما للمقادير يا سيدي النهر
تضحك تحت نوافذهم
مائسا بين شطيك
كالمرأة الساقطة
كأنك ما كنت في موسم الفيض
تهدر بالظمي ، والموج ،
والزبد المبتغى ..

كأن البلاد التي خافت الفيض
قد أغرقها الرمال ..!!
كأنك من خشية العسس المتربص
تكتم أنفاس موجك ..
تسري ، ووجهك مرآة ماء
تقلب فيها العمائرُ شرفاتها ،
والسماءُ تساقط فيها النجومَ الحزاني ،
وبدر السماء المسهد ، والأغصن الذابلة

كأنك لست الذي ضاجع الرمل
واستنبت المستحيل ،
وأنبت أهرامها والمسلات
والأمة الهائلة .

فكيف ارتضيت الركون إلى العجز
يا سيدي النهر ..
فضن من جديد ..
ومزق شطوطك إن شئت
واصنع شطوطا، بيوتا
لكل البنات وكل وليد ..
فلست الذي ينحني للغزاة
ولست الذي عبّدت الجنود ...

أسبوط — ١٩٨٩

قصائد قصيرة

اعتذار :

قد كنتُ أحسبُ أن دعوتك التي
لاحت على نهر الشفاه
مواسم التَّمر الجديد
فأنت نخلتنا التي
يا طالما طقتُ أطايبها
وما هزت بجذع رسوخها
ريحُ الشتاء ..

الآن أفهم
حين ماجت في عيونك
لمعةُ القمر الذي فقد المدار
حين ارتمى فوق الوسائد
شعرك الليليُّ فانشطرتِ النهار
حين ابتسمت فضاءت الدنيا ..
فأبصرتِ المدائن والقفار
كان ابتسامك للفتى في الشرفة الأخرى
وكانت لمعة العينين
تعني الانتصار ...

الآن أفهم
شعريَ الفضى يفضحني
ويلزمني الفرار

والقلب أنهكه الدوار
والرأس أنهكه الدوار
فلتقبلي مني القصيدة يا ابنتي ..
فلتقبليها كاعتذار ..

دق :

بالرأس شيان دقا طويلا
هما : ساعة البيت ..
والقلب ...
هب أن ساعة البيت كفت عن الدق ..
ماذا عن القلب !!؟

.....

ما زال يقلقني ..
يجعل الغمض لو طرفة
مستحيلا

أطفال [سعد زغلول] :

من حيث تجيء العتمة جاءوا ..
شعثا غبرا ..
عاشوا كل الأزمنة الموبوءة ..
شهدوا بالعين مصارعنا ..
فانطمست .

ما كبروا كالأطفال ..
ولكن .. أنضجهم حزنٌ مبهم ..

.....

يزداد الخوف بأعينهم
فيزيد سوادُ اللوحة ..
والعتمَةُ تصبحُ أعينهم ،
لعبتهم ،
وحوائط حارتهم
تبدو باللوحة بقعة ضوءٍ أسود ..
من أين يجيءُ الضوءُ الأسودُ ؟
من قلبي !!؟
أم من أعينهم !!؟

رائحة :

للعشب رائحةُ الربيع
للطين رائحة الحياة ..
للماء رائحة الشتاء ..
للنخل زلزلةٌ بوجه الريح
تومئُ بالعطاء ...
والنهرُ دون الماء جرحٌ بين نهديك .
استجيبني للنداءِ
وعانقي بالفجر رائحة الربيع
ودفعاً أحلام الشتاء !!..

للطلق موعده الذي
— إن جاء — زلزل في كيانك كل شيء
فاحملي طفل انتظارك من دمي ..
واستبدلي وجع التخلق .. بالغناء

أسيوط — ١٩٨٩

ألوان

• أخضر :

كل شيء كان أخضر ..

سعف النخل ،

صباح الخير ،

والبشرُ الطفولي المباحث

والقلوبُ البكر

والحلمُ المعطر ..

كل شيء كان أخضر ..

مثل أحلام العذارى

والمواويل البريئة ،

والعصافير التي جاءت

من الجنة خضراء تُغني ..

والأمانى الطرية مثل عشب

فوق خد النهر بالشط تبعثر ..

كانت الأغصانُ أوتارًا

وماءُ النهر كوتر ..

والندى فوق الشبابيك الخجولة

دمع عين قد تحدر ..

كل شيء كان أخضر

حين كان القلبُ أخضر ...

• أزرق :

يبدأ البحر باللون

أم يبدأ اللون بالبحر ؟

قاللون يقرأ ما قد تيسر من مدخل الشوق
للزرقاء البائنة

.....

بحر عينيك

أم ذلك الكون من لون عينيك ..

ما أبدع الزرقاء الفاتنة !!

السموات مطوية بعيونك

والأزرق المآج بالكون

يفتح بالقلب دائرة الحلم

يطلق خيل التمني ..

ويعطي أعتها للعدارى ..

فيملأن ليلا أحلامنا بالعطور

وبالنظرة الواهنة ...

• أسود :

ما الذي يفرع قلبي

حين يغشاه السواد ؟

أترأه الليل ؟

والليل مخيف ..

فيه تدمي الريح أحلام الطفولة ..

وتحوط المخدع المعزول

أشباح العفارىت الطويلة ..

ويموت الصمت في الحُجرات لَمّا

تفرغ الجدّات من قصّ الخرافات النبيلة

في فراشي ..
يرقدُ الليل الموشى بالحكايا
والحكايا لا تمل ولا تعاد
إنه الليل الموشح بالسواد
.....

ما السواد ؟
إنه لونُ الحداد
لونُ جوف القبر
يبتلعُ الأحبةَ والصحاب ..
لونُ أطفال المجاعة
لونُ أسراب الجراد ..
.....

ألهذا يفرع القلب المؤرق
حين يغشاه السواد ؟
أم تراه اللون
أم أثواب أُمي .. !!
يا لأُمي ..
عاشت العمر كبدر بيننا
يمشي بأثواب الحداد .. !!

• الأصفر :
أول الأصفر في العمر الذبول
إنه لون الحقول
حينما يجتاحها العطشُ المقدر ..

أو يغيض الماء
يهرب من أكف الناس
للقاع المبلل بالمنى
لا النهر فاض ..
ولا سماء الحقل تمطر .. !!
أول الأصفر في وجه البلاد هي التلال
هي الجبال من اليمين .. من الشمال
تميل تخنق كل لون غير لون الاصفرار
لون وجه الناس أصفر
لون ليمون الحقائق
حين يسقط عن عروش الانتظار
لون أسراب الوريقات المضاعة في الخريف
وفي عروق الماء تبحر
لون أوراق الجرائد
والتعابير البغايا
واحتضار الحلم ما بين التشهي والفرار
والفرار من التصحر للتصحر
كل شيء في حياة الناس أصفر
إنه اللون المقدر
إنه اللون المقدر

استيقظي

استيقظي ..
فلدي ألف رسالة
كُتبتُ إلى عينيك من وجع القرى
ولدي ملتصق من الأطيّار ..
فالجند استباحوا حرمة التغريد ..
واقْتادوا الحناجر في دروب الصمت
زجّوا بالعصافير البريئة في زوايا الاحتضار ،
وزججوا كلّ النوافذ ..
كي يظل الحزن مختزناً بأضلاع القصيدة .

الجندُ تكرهُ شقشقات البوح
والقضبان تحتجزُ الفضاء ..
ودمي ينام على فراشك ،
والسيوفُ تطلُّ من فُرجِ النوافذ والسقوف ..

استيقظي
كي تفتحي للطير نافذةً
ليشدو في سمائك لحنه ..
وتلمّسي درّ الدموع
بخد سوسننا الوديع ..
وفتحي جفنيك تشرق شمسنا
من غيبهب العصر الجليدي البليد

عيناك أول شاطئ للدفء
فيه يذوب في شمس الطلوع
بياتنا الشتوي
والوجع المقيم ..

عيناك أول شاطئ للفرح
في زمن الفجيرة والبكاء

أنا لست أملك غير أغنية تردّد في دمي
والبوم تحتلّ الغصون ..

.....
أنا لست أملك غير إيماني بيوم البعث
والشعراء حولي بالقيامة يكفرون ..

.....
استيقظي
أو فابعثي رسلاً إلى أهل القرى ..
فالجندُ باسمك يبطشون ، ويكذبون .
زعموا بأنك قد أبحت لهم بساتين القرى،
وعروشها ،
وحقول حنطة يومنا ..
وبأنهم عشاقك المتبتلون ..

وبنور وجهك
يختمون وثائق الفتيا ،
وآيات الحياة ،
والجباة يؤمّتون ...!!

حجبوا عن العشاق نور شهودك الأسمى
ليهلكنا التشكك والظنون -

لكن نهرك

صاغ من عنف احتدام الماء بين ضلوعه
عقدًا من الفلّ المطرز بالندى
وأتى إلى العتبات يسألها الدخول ...
أو المنون ..

.....

استيقظي

وتكلمي

فألصمت يورثني الجنون ..

أسيوط - ١٩٨٩

درويش الأسيوطي

- درويش حنفي درويش
- ولد في ١٩٤٦/٨/٦ بقرية الهمامية التابعة لمركز البدارى محافظة أسيوط بمصر.
- تخرج من كلية التجارة جامعة عين شمس وعمل بالتربية والتعليم .
- تزوج عام ١٩٧٨ وله أحمد ومحمد ووسام وآيات ومحمود .
- عاش وتعلم مابين قريته وطما والقاهرة واستقر بمدينة أسيوط .
- مارس العمل السياسي من خلال منظمة الشباب والتنظيم الطليعي ثم تولى أمانة الحزب الناصري بمحافظة أسيوط حتى استقال عام ١٩٩٨ وتفرغ للإبداع.
- شارك في إصدار عدة مطبوعات من أهمها:
 - صوت الجماهير - اللقاء - الملتقى - سلسلة الإبداع الثقافي - تواصل - مسارح.
- له بعض الكتابات الصحفية والإبداعية المنشورة في الصحف والدوريات العربية .
- ممثل بفرقة أسيوط القومية المسرحية وحصل علي جائزة الممثل الأول عام ١٩٧١ .
- اعتمد كمخرج مسرحي بالثقافة الجماهيرية عام ١٩٨٤ وأخرج مجموعة من العروض المسرحية معظمها تجريبي.
- عضو اتحاد كتاب مصر رقم ٧٧٦ والعديد من الجمعيات والتجمعات الثقافية.
- عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة .
- حصل علي جائزة الدولة التشجيعية في الشعر ووسام الفنون من الطبقة الأولى ١٩٩٧ .
- نشرت أعماله في معظم المجلات العربية المتخصصة .
- ترجمت بعض أعماله إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية .
- عني بالترجمة له :
 - معجم البابطين للشعراء العرب .
 - قاموس المسرح الصادر عن هيئة الكتاب المصرية .
 - معجم شعراء الطفولة العرب.

- معجم أدباء مصر في الأقاليم.
- معجم الكتاب - الصادر عن اتحاد الكتاب المصري
- كتاب من أعلام أسيوط إصدار محافظة أسيوط
- موسوعة الشعر العربي
- ذاكرة المسرح الصادر عن هيئة قصور الثقافة
- الموسوعة الشعرية العربية

الأعمال الشعرية المطبوعة :

- أغنية لسيناء
- الحب في الغربية
- أغنية رمادية
- من أسفار القلب
- من فصول الزمن الرديء
- أغنيات للصباح
- بدلا من الصمت
- بدلا من الصمت
- من أحوال الدرويش العاشق
- حكاية عن اليمام
- الاعتراف الأخير
- مجموعة شعرية مشتركة- عن هيئة الكتاب عام ١٩٧٥
- شعر بالعامية المصرية علي نفقة الشاعر عام ١٩٨٥ .
- شعر بالفصحى عن هيئة الكتاب المصرية عام ١٩٨٧ .
- شعر بالفصحى- عن هيئة قصور الثقافة عام ١٩٩٤ .
- شعر بالفصحى علي نفقته عن مركز الحضارة العربية
- شعر للطفل- عن سلسلة قطر الندى بمصر عام ١٩٩٦ .
- شعر بالفصحى - عن مركز الحضارة العربية عام ٢٠٠٠
- ط٢ - مكتبة أسرة - هيئة الكتاب المصرية .
- شعر بالفصحى - هيئة الكتاب المصرية ٢٠٠٣ .
- شعر للطفل، سلسلة قطر الندى، هيئة قصور الثقافة ٢٠٠٣
- سلسلة أصوات - هيئة قصور الثقافة ٢٠٠٨

تحت الطبع :

- منازل الهيام
- جنت كي أقول
- أغنيات للصباح الجميل
- حكايات شعرية للأطفال
- جمر الكلام
- أغنيات درامية
- رسالة إلى شهيد
- تحت الطبع باتحاد كتاب مصر
- منشور بموقع كتب عربية الألكتروني
- شعر للطفل [الجزء الثاني] . تحت الطبع
- تحت الطبع
- بالعامية - تحت الطبع
- بالعامية - تحت الطبع
- بالعامية - تحت الطبع

الفهرس

٥ أسئلةُ العبدِ ابنِ شداد
٨٥ الاعترافُ الأخير
١٦٧ منازلُ الهيام
٢٤١ جئتُ كي أقول
٢٩٧ من أسفار القلب

شركة الأمل للطباعة والنشر

(مورافيتلى سابقاً)

ت، 23904096 - 23952496

الأعمال الكاملة

فمعدرة ..

شطوطُ الحلم في عينيَّ مُقفرةٌ ومُحتلةٌ

وكلُّ مواسمي عطشٌ،

وكلُّ الأرض مُوحلةٌ،

وكلُّ ملابسي مزق، ومُبتلةٌ.

ويقتلني امتدادُ الليل في دربي

ظلامُ الليل لا يُخفي معرفتنا

ولا تكفي مرارتنا بحارُ الشَّهدِ و السُّكرِ،

فيهربُ من فمي شعري

عن العناب والمرمر

عن الأقمارِ والبلُورِ والعنبرِ

ويبقى في فمي

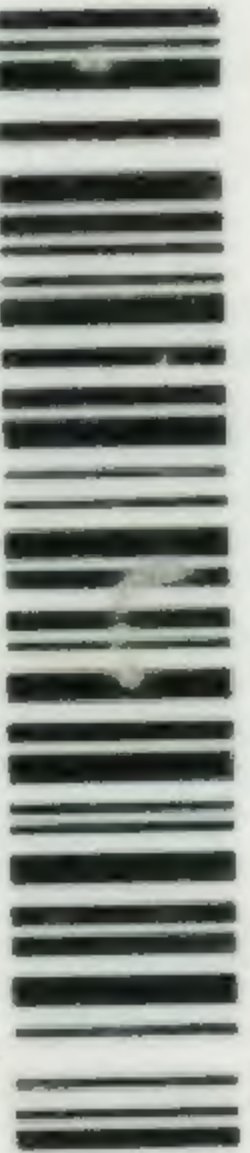
ملحُ انتظارِ الصبحِ والذَّلَّةِ

وزارة الثقافة



السعر: ٥ جنيهاً

Bibliotheca Alexandrina



1209506